



# Fender Stratocaster

## И С Т О Р И Я

**В 2004 ГОДУ ЛЕГЕНДАРНАЯ ГИТАРА FENDER STRATOCASTER ОТМЕТИЛА СВОЙ ПОЛУВЕКОВОЙ ЮБИЛЕЙ. ЗА ЭТИ ПОЛВЕКА С ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ ПРОИЗОШЛО МНОЖЕСТВО ЭПОХАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ, КОТОРЫЕ ИЗМЕНИЛИ МИР ДО НЕУЗНАВАЕМОСТИ. ВМЕСТЕ С МИРОМ МЕНЯЛСЯ И FENDER STRATOCASTER. ПРИХОДИЛИ НОВЫЕ МУЗЫКАНТЫ. ПОЯВЛЯЛИСЬ НОВЫЕ СПОСОБЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ. СОЗДАВАЛИСЬ НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ. РОЖДАЛИСЬ НОВЫЕ МЕГА-ХИТЫ. ОТКРЫВАЛИСЬ НОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ. FENDER STRATOCASTER УЧАСТВОВАЛ ВО ВСЕХ ЭТИХ ПРОЦЕССАХ ЭВОЛЮЦИИ, ИЗМЕНЯЯСЬ ВМЕСТЕ С ОКРУЖАЮЩИМ ЕГО МИРОМ. НЕИЗМЕННЫМ ОСТАЛОСЬ ТОЛЬКО ОДНО - НЕСМОТРЯ НА СОЛИДНЫЙ ВОЗРАСТ, FENDER STRATOCASTER И ПОНЫНЕ - САМАЯ ПОПУЛЯРНЫЙ СРЕДИ ГИТАРИСТОВ ИНСТРУМЕНТ.**

### РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Stratocaster родился в начале 1950-х в Южной Калифорнии, а если быть точным, то в расположенном неподалеку от Лос-Анжелеса Фуллертоне, родине FENDER MUSICAL INSTRUMENT Co. С любой точки зрения минимум три человека были непосредственно в той или иной степени вовлечены в создание гитары: LEO FENDER, само собой, FREDDIE TAVARES и BILL CARSON. Другие люди, такие как DONALD RANDALL, GEORGE FULLERTON и REX GALLEON также могут быть причастны к процессу предшествовавшему началу серийного производства Stratocaster в 1954 году.

Одним из главных противоречий, остающимся неразрешенным по сей день, является дата начала его разработки. По словам Leo Fender, проект появился еще в самом начале 50-х: "Мы начали работу над Stratocaster примерно в 1951 году, потому что нам нужна была гитара с тремоло-системой, чтобы

конкурировать с Bigsby!". В другом высказывании Leo Fender уточняет: "Это было еще до того, как Freddie Tavares стал у нас работать. Это было примерно в 1951 году. У нас уже был дизайн грифа и корпуса, и были датчики. Я это помню точно, потому что это было еще до переезда с Pomona Street на Valencia. У меня уже были на складе обработанные материалы и детали". Следует заметить, что переезд с адреса 122 Pomona Street состоялся только в 1953 году, и публично о нем было объявлено в июне 1953 года, когда появились FENDER SALES Inc. Как бы то ни было, несмотря на то, что Stratocaster официально дебютировал весной 1954 года, Leo Fender относит начало его разработки к 1951 году, возможно к концу года, после того как был выпущен Precision Bass. Мистер Fender также неоднократно упоминал, что он начал проект вскоре после того, как познакомился с Bill Carson, который после стал его любимым "подопытным кроликом" для обкатки прототипов Stratocaster.

Эти заявления не находят полной

поддержки у Freddie Tavares, который был нанят Leo Fender в начале 1953 года, чтобы помогать тому в "лаборатории", где разрабатывались новые продукты Fender: "Я встретил Leo Fender примерно в марте 1953 года. Я играл на стил-гитаре в клубе, и мне его представил музыкант по имени Noel Boggs. Noel сказал мне, что Leo ищет себе помощника. Первое полноценное задание, которое я получил, было сделать чертеж Stratocaster. Это был апрель или май 1953 года. Leo сказал, что нам нужна новая гитара, а я спросил, какое расстояние между струнами у верхнего порожка, как далеко будет бридж. Я получил эти параметры, после чего спросил, какая будет мензура, и, поняв, как пойдут струны, я знал с чего начинать". По словам Freddie, до того, как он пришел в компанию в начале 1953 года, Stratocaster не имел конкретики. Однако, несмотря на утверждения Leo Fender, он вряд ли существовал до того даже в качестве идеи. Bill Carson был гитаристом в кантри-вестерн группе Eddy Kirk

Band, когда он впервые встретил Leo в конце 1951 года. Он не согласен с точкой зрения мистера Fender: "В 1952 году Leo и я начали обсуждать Stratocaster, но, как я помню, у нас ничего не было сделано на практике до начала 1953 года". Итак, у кого лучше память?

Другой важный пункт разногласий относится к причине, по которой Stratocaster был изобретен. Нет сомнений, что Leo Fender нуждался в "новой гитаре", просто чтобы расширить при ее помощи ограниченный модельный ряд своих электрогитар, или чтобы получить инструмент во всех отношениях более передовой чем Telecaster, и имеющий тремоло систему, в соответствии с текущей модой. С этими предположениями безусловно согласен Don Randall, который был генеральным менеджером RADIO & TELEVISION EQUIPMENT Co., в то время эксклюзивным дистрибутором Fender Instruments (Напоминаем, 1 июня 1953 года дистрибуция перешла к FENDER SALES Inc.). Однако, по словам Bill Carson, Stratocaster изначально планировался как сделанная Leo Fender специально по его заказу гитара, под его профессиональные задачи: "Я скажу что 95% необычных идей в первом Stratocaster были моими, но я не мог их воплотить. У меня не было инженерного опыта или образования, и все что я мог - придумывать идеи.... Оригинальный прототип не задумывался как гитара для серийного производства. Я думаю, что по мере того, как Leo Fender беседовал со мной, а затем, возможно, обсуждал эти идеи с другими музыкантами, он все больше склонялся к тому, что это будет серийная гитара". Исходя из этого предположения, в 1979 году, когда была выпущена модель Anniversary Stratocaster, FENDER объявили Bill Carson как "человека, для которого был создан Stratocaster". Несмотря на все противоречия, очевиден один факт: Leo Fender всегда внимательно относился к предложениям практикующих музыкантов и всегда старался поддерживать с ними тесный контакт, чтобы улучшать свои продукты. Как подчеркивает Freddie Tavares: "Одна из причин успеха Leo заключается в том, что музыканты знали, что они желанные гости в нашей лаборатории. Они могли

прийти туда и поговорить с нами лично. Все знали, что могут достучаться до Leo". Bill Carson подтверждает этот факт и добавляет: "У Leo была уникальная способность принимать то, что вы ему говорите именно как потребности музыканта. Он не играл сам, не думал и не слышал как музыкант, поэтому он полностью полагался на музыкантов с хорошим слухом".

В свете довольно противоречивых утверждений, достаточно непросто отдать предпочтение какой-то одной версии, и конечно нужны ответы на ряд вопросов. Кто придумал Stratocaster? Как это произошло? Когда?

В 1951 или 1952 году Leo Fender наверняка думал о том, чтобы выйти за рамки прямолинейной концепции Telecaster и Esquire. Он мог думать об этом и даже сделать черновые наброски того, что должно было стать более "продвинутым" инструментом. Его частые встречи с профессиональными музыкантами, такими как Bill Carson, наверняка утвердили его в необходимости выпуска усовершенствованной гитары. И в итоге проект "новой" гитары Fender, в какой-то момент времени слился с заказом Carson, и превратился в инструмент, ныне известный как Stratocaster.

Выглядит разумным полагать, что идеи Bill Carson, как музыканта, и идеи Freddie Travers, как инженера, несомненно нашли свое отражение в разработке. И по большому счету не подлежит сомнению, что концепцией всего проекта руководил лично Leo Fender. Freddie Travers не оспаривает этого: "Leo хотел новую гитару, более совершенную, более универсальную, что он в итоге и получил! Я сделал чертежи, но все было у него в руках. По большому счету, все делалось так, как он хотел". Делая поправку на время, автор считает, что память мистера Fender не очень надежна, когда речь заходит о его моментах озарения в начале 1950-х. Если учесть, что происходило в Fender в 1951-52 годах - выпуск Precision Bass и стил-гитар Stringmaster, не говоря о растущей активности на рынке усилителей, не похоже, чтобы разработка новой модели началась настолько рано, как это кажется мистеру Fender. Несмотря на то, что он утверждает в различных интервью, разработка Stratocaster началась

скорее всего в 1953 году, что подтверждает Freddie Tavares : "Разработка началась в апреле или мае 1953 года и заняла меньше года". На самом деле, она могла бы продлиться и того меньше, если бы не бридж тремоло-системы, который доводили до ума шесть месяцев. Вот почему Leo Fender сказал: "У меня уже были на складе обработанные материалы и детали", ссылаясь на переезд с Pomona Street на East Valencia Street в середине 1953 года.

Как бы то ни было, хотя разработка Stratocaster не является единоличной заслугой Leo Fender, именно он, человек, который даже не умел играть, дал жизнь этой гитаре. И до сих пор очень немногие могут похвастаться таким до сих пор ощутимым влиянием на индустрию!

## КОНЦЕПЦИЯ STRATOCASTER

Весной 1954, когда Stratocaster был представлен взбудораженному, готовящемуся войти в эпоху рок-н-ролла музыкальному миру, он демонстрировал несколько новаторских, если не революционных характеристик. Самыми радикальными для того времени нововведениями были система "Synchronized Tremolo" (*примечание: Именно с легкой руки Leo Fender слово "тремоло" стало использоваться для обозначения конструкции осуществляющей вибрацию струн*) и эргономичный дизайн корпуса "Comfort Contour Body". Новая модель также имела еще целый ряд новшеств от Fender, таких как полностью регулируемый бридж с шестью независимыми седлами, три звукоснимателя с профилем сердечников и гнездо на верхней деке. Несмотря на большую сложность конструкции по сравнению с Telecaster, Stratocaster в той же мере следует философии Leo Fender о том, что инструмент предназначен для работы музыканта. Freddie Tavares подчеркивает эту концепцию: "Позиция Leo Fender была такова: сделать все практичным, максимально практичным, и максимально простым... Leo всегда следовал принципу - проще и легче в обслуживании. Чтобы можно было легко починить". Leo сам говорит на

этот счет: "Я столько лет проработал с радио и электронным оборудованием, и меня волновала прежде всего утилитарная сторона дела. Это было главное всего, о внешнем виде думали потом".

Таким образом, Stratocaster унаследовал основные параметры предыдущих моделей электрогитар Fender, такие как корпус из ясеня, съемный цельный гриф из клена (без отдельной накладки), асимметричная голова грифа, и простой колковый механизм. Весь комплект звукоснимателей устанавливался на одну пластину, крепящуюся поверх фрезерованного корпуса, так что каждый компонент мог легко быть снят и заменен при необходимости. Leo Fender всегда обеспечивал практичность и функциональность своих продуктов. Он никогда не полагался на голую теорию или модные технологии... Только метод проб и ошибок и накопление опыта для производства все лучших гитар. Про Stratocaster, Freddie Tavares вспоминает следующее: "В этой разработке не было особых теорий.

Это был чисто практический метод проб и ошибок! Вся соль была в том, чтобы мы не могли бы сделать не то, что нам хотелось. Оно само появилось на свет. Все, что мы сделали, мы сделали эмпирически, только метод проб и ошибок".

## SYNCHRONIZED TREMOLO

Как утверждалось в первой рекламной кампании, которую FENDER SALES Inc., начали в апреле 1954 года, система Synchronized Tremolo была самым перспективным новшеством в Stratocaster. В начале 1950-х, тремоло система Bigsby приобретала все большую популярность, особенно среди исполнителей кантри-н-вестерн. Трюки Lonie Mack и неистовство Hendrix были еще не в ходу, но эффекты с вибрато в духе стил-гитары были очень популярны в те дни. Bill Carson поясняет: "Ценность тремоло была в том, что стил-гитара в те дни использовалась в большинстве

кантри-вестерн и свиговых групп. Когда я работал в студии с приспособлением, которое для меня сделал Leo, я мог делать это вибрато в духе стил-гитары, и иногда я получал двойной гонорар за сессию. Вот почему мне нужно было тремоло на гитаре!". Отдел продаж Fender несомненно подчеркивал актуальность этого приспособления, и Freddie Tavares вспоминает достаточно откровенно: "Мы не изобрели саму идею тремоло. Оно использовалось на многих других инструментах, но оно было нам нужно, поскольку это помогло бы продажам!". Потребности музыкантов, таких как Bill Carson, в сочетании с запросом отдела продаж логически привели к тому, что контуры тремоло стали появляться на чертежной доске. Основной проблемой тремоло систем, выпускавшихся в те дни, было то, что они не всегда точно возвращали строй, что вызывало проблемы. Поэтому перед Leo Fender встала задача разработка тремоло, которое удерживало бы строй.



Первое тремоло, разработанное Leo Fender, по всем параметрам было очень похоже на устройство, позже устанавливаемое на гитары Jazzmaster, появившиеся в июне 1958 года. Между бриджем и струнодержателем, в котором закреплялись струны было некоторое расстояние. В этой ранней модели были роликовые опоры для каждой струны, предназначенные для облегчения возврата в строй, но на самом деле они гасили сустейн струны из-за слишком сильного люфта. Кроме того, обнаружилось, что стальной стержень, использовавшийся для фиксации

струн, прижимал их недостаточно плотно, и их энергия рассеивалась, что приводило к потере тона и сустейна. Leo Fender живо вспоминает эту проблемную разработку: "У нас были проблемы с первым тремоло. Оно не давало тона и сустейна... нам пришлось отправить его в мусорную корзину и полностью переработать. Это обошлось нам в \$5000 за работу и станки!". Bill Carson, который обкатывал прототип, сперва предположил, что нехватка сустейна обусловлена звукоснимателями, но эта версия была быстро опровергнута Leo Fender: "Bill думал, что дело в

датчиках, но это было не так. С ними было все в порядке, но нам пришлось полностью переделать конструкцию тремоло. У нас были эти маленькие ролики на бридже, и они допускали люфт. Вы не можете допускать бесконтрольную вибрацию на бридже. Он должен быть непоколебим, как скалы Гибралтара!". Возврат в строй происходил нормально, поэтому проблема с тоном и сустейном казалась тогда не критичной. Наверное, поэтому Leo Fender начал оборудовать новую линию сборки для производства первой тремоло системе. Когда проблема обозначилась, он пытался решить ее, без сомнения будучи убежденным, что достигнет в этом успеха. Freddie Tavares вспоминает с восторгом: "Казалось, что Leo Fender может решить любую проблему, просто посидев и подумав... он был невероятен!". Leo Fender просидел над первым тремоло несколько месяцев, но в итоге сдался в конце 1953, чтобы не откладывать выпуск новой гитары еще дальше. Freddie Tavares подводит итог всей истории: "Когда мы сделали это тремоло, все было замечательно, кроме отсутствия сустейна. Не было кия, не было достаточно массы... поэтому мы поняли, что струны, будучи свободно закрепленными, не могут давать максимум отдачи. Это поставило точку. Нам потребовалось еще 6 месяцев - вы понимаете, у нас была еще работа - чтобы решить эту проблему!"

Во втором варианте тремоло, Leo Fender прибег к принципу аптечных весов, в которых в качестве точки опоры используется острая кромка. Иными словами, механизм тремоло составлял единое целое с бриджем, а не был отдельной деталью. Идея заключалась в том, что струнам не надо было проходить над бриджем, а сам бридж имел опорную кромку. Станина бриджа была обточена так, чтобы иметь опорную кромку, и крепилась к корпусу при помощи 6 закаленных винтов, каждый напротив седла. То, что Freddie Tavares называет "килем" крепилось снизу станины бриджа, и каждая струна была прочно продета через киль, через вертикальные каналы. Возврат в исходное положение осуществлялся при помощи расположенных в выточенном в





"Целью моего изобретения является:

**ПЕРВОЕ:** создание тремоло системы, которая, в частности, предназначено для использования в гитарах... в процессе игры на которых, правая рука находится в районе бриджа, где находится рычаг тремоло, установленный так, чтобы ложиться в ладонь исполнителя.

**ВТОРОЕ:** создать тремоло систему, которая новым способом объединена с бриджем так, чтобы имея ограниченную свободу поворотного движения, она позволяла варьировать натяжение струн инструмента, обеспечивая эффект вибрации.

**ТРЕТЬЕ:** снабдить тремоло систему новым секционным бриджем, позволяющим регулировать длину рабочего участка струны и ее высоту индивидуально, так чтобы обеспечивать точную настройку каждой струны, не влияя на одновременную работу нескольких пружин, необходимых для работы системы".

Третий параграф касается полностью регулируемого бриджа (о котором речь пойдет позже), который был сделан как часть тремоло, и мог быть защищен тем же патентом. В 1954 году система Synchronized Tremolo намного превосходила все, что существовало на рынке, но чтобы заполучить ее, музыкантам предлагалось купить гитару Stratocaster. Ни коим образом тремоло не позиционировалось как отдельный аксессуар, как система Bigsby, а преподносилось как важная неотъемлемая деталь радикально нового инструмента.

Благодаря чертежам и подробнейшему словесному описанию (3 страницы) в патенте, вторая модель Synchronized Tremolo хорошо задокументирована. Кроме того, желающие могут исследовать Stratocaster, выпущенный до 1972 года, чтобы ознакомиться с оригинальным дизайном. К сожалению, не сохранилось никаких чертежей и изображений первого варианта, придуманного Leo Fender, которые могли бы быть опубликованы в материалах, посвященных истории FENDER.

корпусе пространстве 5 пружин, одним концом закрепленных за нижнюю кромку киля, а другим к корпусу. При такой конструкции пружины располагались точно параллельно струнам, обеспечивая равномерное противодействие их натяжению. Противодействие при необходимости можно было регулировать путем поворота двух винченных в корпус винтов, к которым крепилась пластина, за которую цеплялась пружина. Или же можно было снять одну или две из пяти пружин. Эта продуманная система позволяла возвращаться в строй и не убивала сустейн.

Второй вариант Synchronized Tremolo был завершен в конце 1953

года и через год, 30 августа 1954 года, Leo Fender подал патентную заявку на "Тремоло систему для струнного инструмента". Патент был выдан 10 апреля 1956 года и зарегистрирован под номером 2, 741,146. Было "надежнее" запатентовать такую новаторскую деталь, потому что, как говорит George Fullerton, бывший в ту пору директором производства FENDER: "Патенты препятствуют слишком раннему копированию изобретений, а в музыкальном бизнесе это очень важно. Практически все копировалось уже на следующий день... это несправедливо". Заявка доступно излагает задачи изобретения Clarence Leo Fender.

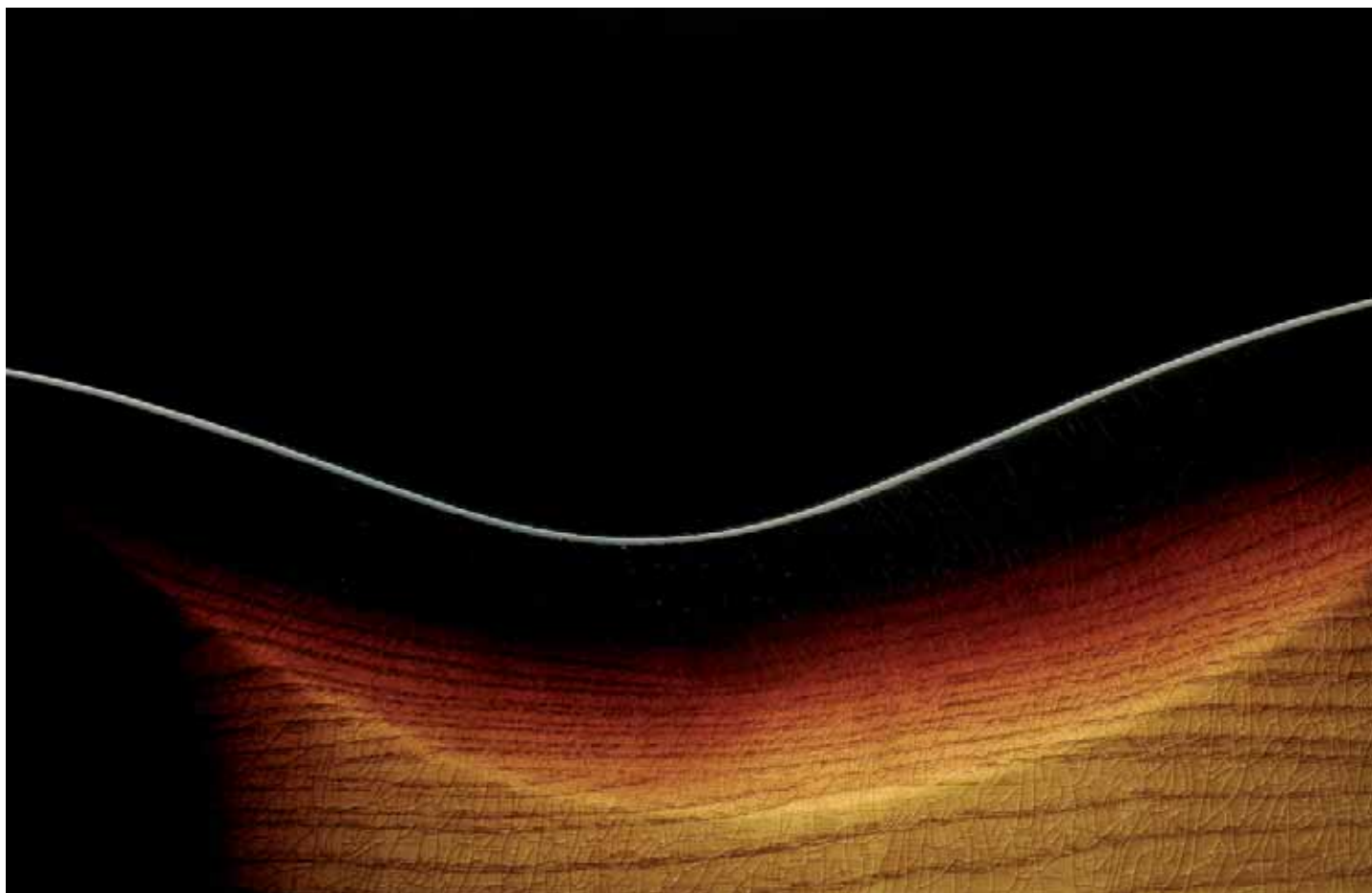
## COMFORT CONTOUR BODY

Как и система тремоло, дизайн "Comfort Contour Body" был еще одним новаторством 1954 года, представленным в Stratocaster. Хотя концепция была радикальной для того времени, она проистекает из простых и практичных идей. Несмотря на не очень большую толщину (1.750") Telecaster, некоторые музыканты жаловались на углы корпуса, упирающиеся им в ребра. Bill Carson говорит, что он специально обращался к мистери Fender с этой проблемой и утверждает, что именно он выбил идею комфортного дизайна из Leo: "Что мне не нравилось в Telecaster, это дискомфорт, поскольку в то время я много работал в студиях на Западном побережье, и, когда я играл сидя, эти прямые углы буквально вдавливались мне в ребра. Она была неудобна, и Лео просто достали тем, что гитара должна также хорошо "сидеть", как рубашка!". Утверждение Bill в какой-то степени подтверждает Freddie Tavares: "Я не совсем уверен, но полагаю, что Лео почерпнул идею

комфортного дизайна от Bill Carson". Leo Fender, однако, приписывает заслугу появления выемки на тыльной стороне инструмента, а также скоса под предплечье, местному артисту по имени Rex Galleon: "Мы показали инструмент Rex Galleon раньше, чем Bill и именно Rex внес предложение о вырезе с тыльной стороны корпуса и с угла передней стороны". Перед лицом таких противоречивых свидетельств, можно сделать следующее умозаключение. Bill Carson признает, что сперва Leo Fender довольно прохладно отнесся его первой просьбе обтесать корпус гитары, потому что ему казалось, что это чересчур. Bill также вспоминает, что во время разработки Stratocaster, он на время покинул Калифорнию и работал в Канаде. Пока Bill отсутствовал, Rex Galleon мог повторить или подтвердить свою просьбу об эргономичном дизайне корпуса, а Лео, возможно запомнил только этот, второй запрос. Сейчас можно утверждать, что кто бы ни попросил первым, мистер Fender, наверное, не счел просьбу существенной, пока не получил такие

же запросы от других музыкантов. Freddie Tavares вспоминает, что "Leo имел обыкновение думать медленно и последовательно... никаких озарений гениальности, но неуклонный, непрерывный процесс мышления".

Как бы то ни было, когда Leo Fender убедился в пользе вырезов на корпусе, он просто начал экспериментировать в поисках наибольшего комфорта. Bill Carson вспоминает: "Одним утром, в начале 1953 года, как мне помнится, я пришел к Лео, и у него было 4 или 5 корпусов с различными вырезами, для проверки, какой именно будет удобным для меня". Вскоре выяснилось, что наличие вырезов влияют на форму всего корпуса. Bill Carson вспоминает процесс работы над своей "персональной" гитарой: "Не было баланса. В начале корпус был как у Telecaster, и мы начали удлинять верхний рог, пока не пришли к равновесию. По-моему, Freddie предложил, удлинить для симметрии и баланса и нижний рог". В результате, очертания макета стали приобретать вид уменьшенного Precision Bass



(выпущенного в 1951 году). Было ли это результатом исключительно эмпирического поиска? Или Leo (и Freddie) в какой-то степени желали сделать гитару в пару к P. Bass? Каков бы ни был ответ, нет сомнения, что окончательный вид Stratocaster приобрел из чисто практических соображений, но при этом он стал очень популярным и с чисто эстетической точки зрения. Многие музыканты на самом деле выбрали Stratocaster из-за его современных и стильных очертаний, а потом уже осознали насколько это функционально и надежно. Дизайн "Comfort Contour Body", изначально придуманный для Stratocaster, позже стал стандартной характеристикой всех лучших инструментов Fender, и таким образом был использован в P. Bass с 1954 года. Как ни странно, Leo Fender не запатентовал это новшество сразу. Это произошло только с выпуском Jazzmaster и патентная заявка на "Contour Body" (и скошенный "Off-Waist" дизайн Jazzmaster) была сделана 13 января 1958 года, а удовлетворили ее 22 ноября 1960 года.

## ДРУГИЕ НОВШЕСТВА FENDER

Главной задачей Leo Fender было создать тремоло систему, которая бы держала строй. Поэтому логичным для него было уделить некоторое внимание проблеме точного интонирования. В 1953 году электрогитары Fender были оборудованы достаточно примитивными (и дешевыми) бриджами, с одним седлом на пару струн. Но, как говорит Freddie Tavares: "У некоторых музыкантов просто невероятный слух, у некоторых - нет. Так что было неизбежно, что кто-то начнет жаловаться, что у нас одно седло на две струны, потому что струна не может строить, если не отрегулировать ее длину". Bill Carson охотно вспоминает: "Еще мне не нравилось в Telecaster то, что в конструкции бриджа были компромиссы, и вы не могли его точно интонировать". Отдел продаж Fender возможно заметил, что такое примитивное интонирование не соответствовало главной задаче компании - помогать

профессиональным музыкантам. В какой-то момент Don Randall мог попросить Leo исправить этот "влияющий на продажи недостаток", как он попросил его в 1950 году, вставить в гриф Esquire/Broadcaster анкер!

Как бы то ни было, Leo Fender придумал новый бридж с 6 независимыми седлами, позволяющими интонировать струны по отдельности. Как и в ранних бриджах Fender на седлах регулировалась как высота, так и длина струн, но у них была другая форма, для более стабильной работы тремоло. Регулировка высоты осуществлялась при помощи двух маленьких шпилек под шестигранный ключ, а длина струны регулировалась крестовым винтом с тыльной стороны станины. Эта новая конструкция бриджа вошла в заявку на патент "Synchronized Tremolo", поданную в августе 1954 года. Поэтому на каждом седле серийной модели можно видеть отштампованные слова "FENDER" и "PAT.PEND."

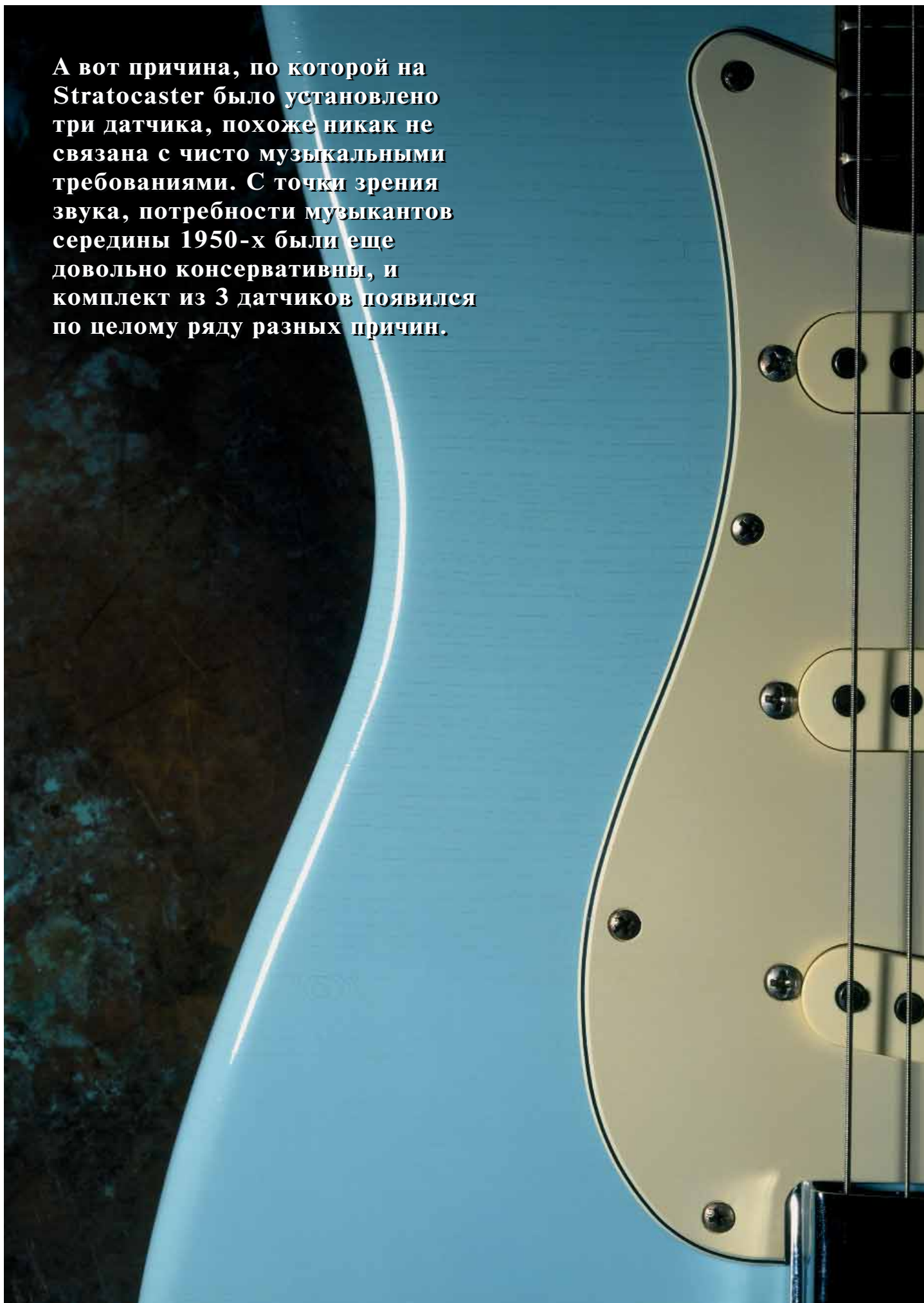
Был ли Stratocaster первой коммерчески выпускаемой гитарой с полностью регулируемым бриджем? Скорее всего, да, если брать в расчет регулировку, как высоты, так и длины для каждой струны. Бридж Stratocaster был единственным, позволяющим регулировать радиус профиля струн относительно грифа. Для истории добавим, что в первых вариантах бриджа винты регулировки мензуры находились со стороны датчиков, а не сзади бриджа. На прототипе был сперва установлен такой "зеркальный" бридж, пока Bill Carson не пожаловался Leo Fender на то, что это неудобно в работе. Поэтому до отправки гитары в производство, регулировочные винты переставили.

А вот причина, по которой на Stratocaster было установлено три датчика, похоже никак не связана с чисто музыкальными требованиями. С точки зрения звука, потребности музыкантов середины 1950-х были еще довольно консервативны, и комплект из 3 датчиков появился по целому ряду разных причин.





**А вот причина, по которой на Stratocaster было установлено три датчика, похоже никак не связана с чисто музыкальными требованиями. С точки зрения звука, потребности музыкантов середины 1950-х были еще довольно консервативны, и комплект из 3 датчиков появился по целому ряду разных причин.**



Самое простое объяснение предлагает сам Leo Fender - он использовал 3 звукоснимателя, потому что у него на складе был запас трехпозиционных переключателей! С другой стороны можно понять, что мистер Fender хотел придать своей гитаре уникальный эксклюзивный вид, как производители машин, украшающие свою продукцию хромом и другим декором. Freddie Tavares вспоминает: "Leo сказал, что 2 звукоснимателя есть у всех, поэтому у нас их будет 3!". Исторически, правда, это не было "открытием", поскольку в 1949 году у GIBSON была уже полуакустика с тремя датчиками ES-5. Такой ход, наверное, не остался без внимания отдела продаж Fender и Don Randall мог предложить, что 3 датчика были бы плюсом с точки зрения маркетинга. В то время GIBSON начали выходить на рынок электрогитар с цельным корпусом, представив Les Paul и Electric Bass, и FENDER несомненно хотели сохранить свое лидерство в этой области.

3-позиционный переключатель, имевшийся в 1953 году позволял только включать один датчик одновременно, а комбинации из двух звукоснимателей, которые так любят музыканты сегодня, в ту пору никому не были нужны. Freddie Tavares признается: "Мы были не настолько всемогущи в своем предвидении, чтобы понять, что переключение могло бы быть более гибким!", - а Leo Fender однажды сказал в интервью: "В то время было немного удобных вариантов переключателей. Дело было не в том, что нам бы хотелось, а в том, что мы могли получить для работы!"

Несмотря на достаточно простую распайку, наличие 3 звукоснимателей отразилось в наличии трех ручек управления рядом с переключателем - мастер громкость и две ручки тембра для некоего и среднего датчиков соответственно. Предполагалось, что звук бриджевого звукоснимателя не надо корректировать, так как его задача - давать очень яркий звук. В то время усилители не выдавали достаточно верхних частот, и от бриджевого датчика Stratocaster требовалось обеспечить "яркие звонкие верха". А

наклонно он был установлен для лучшего звука. Freddie Tavares поясняет: "Задний звукосниматель скошен по очень важной причине. Если вы извлекаете звук у самого бриджа, все звучит намного ярче, но вы теряете глубину. Поэтому наклон сделан для того, чтобы получить чуть больше "тела" от толстых струн, но сохранить нужную нам яркость".

Спецификации звукоснимателей были определены пробным путем, и Leo Fender сделал несколько штук, чтобы Bill Carson опробовал их на концертах и в студии. И снова вспоминает Freddie Tavares: "Когда

дело дошло до выбора сечения проволоки и количества витков, это все было полностью эмпирически... намотать больше, намотать меньше и затем попробовать, что вышло! Мы провели много экспериментов, и конечно итоговый вердикт всегда был за Leo". Таким образом мистер Fender тестировал множество различных конфигураций звукоснимателей, с различными катушками и сердечниками, пока не дошел до такой, которая понравилась ему больше всего. Эти эксперименты объясняют, почему датчики на Stratocaster с самого начала имели обмотку из несколько



более тонкой проволоки, чем на Telecaster. Кроме того, в отличие от датчиков ранних Telecaster, они имели сердечники разной высоты ("staggered"), чтобы компенсировать разницу в сигнале от разных струн. Другими словами, чем больший сигнал давала струна, тем ниже был алниковый сердечник под ней.

Гнездо спереди корпуса было удобным, симпатичным нововведением. Идея была поместить гнездо в надежное место, так, чтобы подключенную гитару можно было бы ненадолго поставить к стенке или стулу. Гнездо также становилось более доступным, и музыкантам не приходилось на шаривать его на ощупь. Как и все органы управления на Stratocaster, оно должно было быть под рукой, что подчеркивает Leo Fender: "Другим, очень важным решением, было размещение органов управления. На Stratocaster мы разместили их намного ближе к положению правой руки при игре, и это похоже прибавило гитаре популярности".

И последняя, важная деталь - в Stratocaster было еще одно новшество - прошедший сквозь годы классический силуэт головы грифа Fender! Leo Fender неоднократно вспоминал, как пришел к идее асимметричной головы с 6 колками в ряд на одной стороне. С технической точки зрения он хотел чтобы струны шли к колкам по прямой линии, а не расходились по сторонам, как на обычной гитаре. С эстетической точки зрения он позаимствовал идею от хорватских струнных инструментов... В грифе Telecaster эта концепция была реализована в примитивной форме - ровно столько дерева, чтобы установить колки и разместить лейбл с торговой маркой. Freddie Tavares вспоминает: "У Telecaster была минималистская голова грифа. Ровно столько, чтобы хватило и небольшой завиток. Просто, чтобы это не выглядело халтурой! Теперь пришло время сделать голову грифа более красивой".

Leo и Freddie вместе разработали дизайн головы грифа Stratocaster, с характерным острым выступом снизу и закруглением на конце. Этот новый стиль, скоро стал узнаваемой торговой маркой



Fender по всему миру, и со временем, с небольшими вариациями, перешел почти ко всем басам и гитарам Fender, кроме Telecaster. Есть интересное мнение, что этот дизайн выглядит, как сглаженная версия формы, которую P.A. Bigsby использовал в своих гитарах в конце 1940-х.

Paul Bigsby, житель Downey (Южная Калифорния) приобрел известность после изобретения системы вибрато, носящей его имя. Неоднократно, известный кантри-музыкант Merle Travis высказывал точку зрения что именно "этот человек придумал дизайн гитар

Fender", поскольку полагал, что дизайн Broadcaster был несомненно навеян гитарой, которую Paul Bigsby сделал специально по его заказу. Само собой, Leo Fender всегда опровергал это резкое заявление, и десятилетиями джентльмены пребывали в конфронтации. Нашей целью не является установить, кто же прав в данном случае. Фактом остается то, что гриф Stratocaster очень напоминает дизайн, использованный Paul Bigsby еще в 1947. Признав это, отметим, что всемирную популярность он приобрел на гитарах Fender.

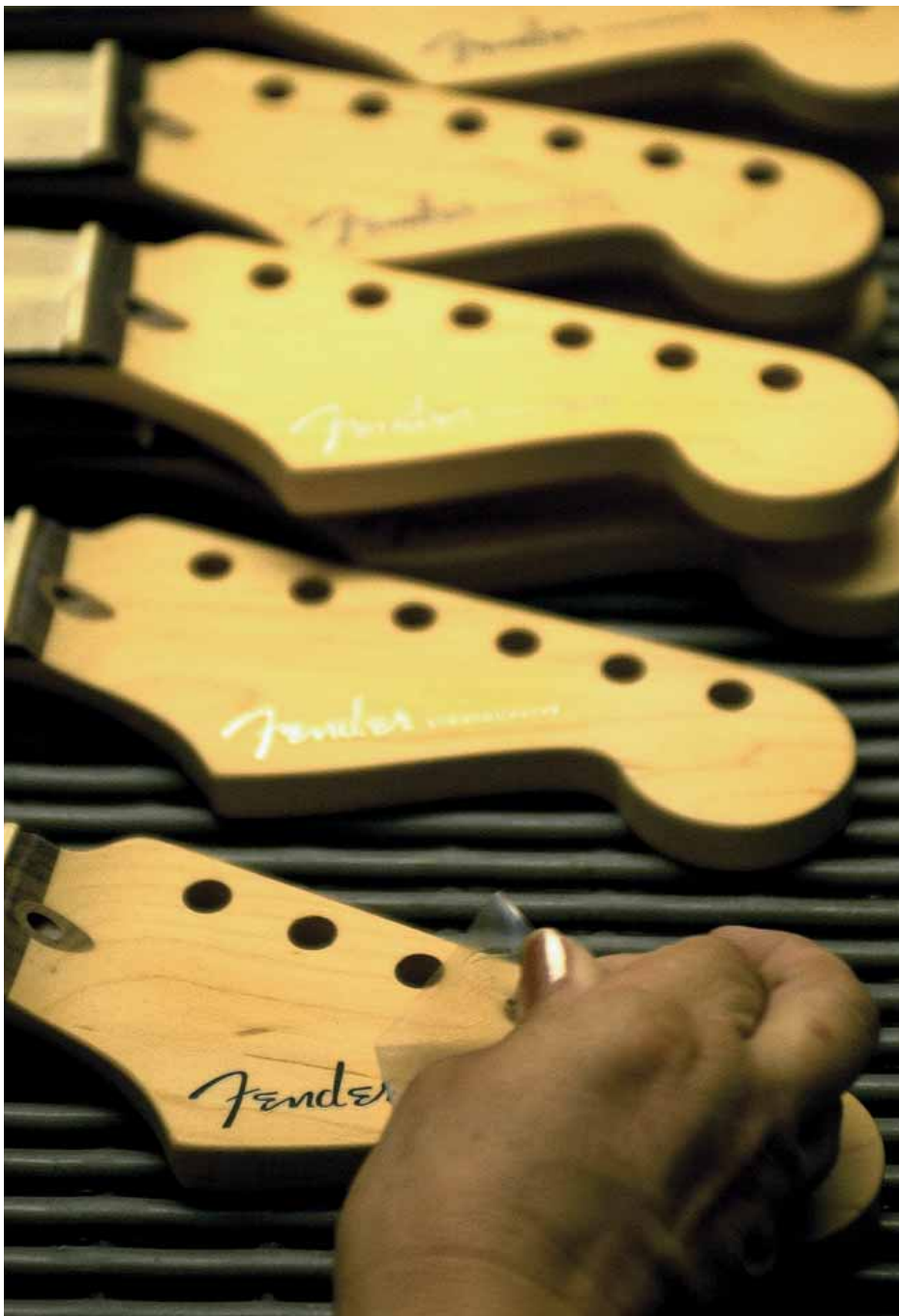
## ОТ ПРОТОТИПА К ПРОИЗВОДСТВУ

Итак, по словам Freddie Tavares и Bill Carson (что, впрочем, расходится с воспоминаниями Leo Fender), Stratocaster постепенно приобретал свои очертания в течение 1953 года. Полный цикл разработки новой гитары от чертежей до начала производства занял меньше года, и большая часть этого времени была потрачена на решение проблем с конструкцией тремоло. Никто, правда, не может вспомнить, сколько именно прототипов было создано за этот период. Исходя из технологий производства Fender, похоже, что до окончательного утверждения спецификаций появилось не больше двух макетов.

Bill Carson вспоминает, что он начал обкатывать прототип в клубах и студиях примерно летом 1953 года. В то время инструмент называли "гитарой Carson", поскольку официального имени модель еще не имела. У этого первого прототипа не было лака, а датчики и металлические ручки как у Telecaster были установлены на накладке из черной фибры. Bill Carson уточняет: "Насколько я помню, прототип имел накладку из фибры. Это был тот же самый материал, из которого делали катушки для звукоснимателей. Потом ее заменили на накладку из анодированного алюминия, но она пачкала руки окислами, поэтому мы пришли к однослойному белому пластику".

К сожалению, не сохранилось ни одной фотографии этого прототипа, и более того, никто не видел сам прототип Stratocaster с того самого времени. Leo Fender мог задокументировать некоторые этапы разработки своей новой гитары, но сегодня не сохранилось никаких священных реликвий, чтобы показывать внукам родоначальников рок-н-ролла. Как бы то ни было, в конце 1953 года, то, что некогда было "гитарой Carson" окончательно стало новой серийной моделью Fender. Настало время подумать о внешнем виде гитары.

В отличие от предыдущих электрогитар Fender, в качестве стандартной отделки новой гитары был выбран не светлый "блондинистый" цвет, а глубокий санберстовый оттенок. Такая нехарактерная для гитар Fender того времени отделка была выбрана по



двум основным причинам. Во-первых, отдел продаж, хотел без сомнения выделить Stratocaster на фоне Telecaster при помощи эксклюзивного цвета. Вполне разумно, но почему именно санберст, достаточно распространенный среди других гитар того времени? С точки зрения маркетинга выбор санберста, был, скорее всего, шагом в сторону более традиционного подхода, чтобы расширить целевую аудиторию. Вторая причина кроется исключительно в технологических ограничениях.

Инструменты Fender производились тогда с корпусами из 2-3 кусков ясеня, а цельнокусковые корпуса были редким исключением, поскольку фабрика не могла найти достаточно широкие распилы. Полупрозрачный лак не скрывал структуру волокон, и требовалось точно подбирать рисунок дерева, чтобы скрыть склейку. Корпуса кроме того, были аккуратно подкрашены с краев, чтобы разнородность дерева не бросалась в глаза. С учетом этих соображений, темный санберст был еще удобнее, и кроме того, делал гитары серии более похожими друг на друга..

Leo Fender настаивал на алюминиевой накладке, поскольку ему нравился материал, который он считал практичным и красивым. Несмотря на проблему, указанную Bill Carson (накладка пачкала руки), несколько первых экземпляров гитары были, тем не менее, выпущены с анодированной под золото накладкой. Но потом, на конвейер пошли уже модели с однослойным белым пластиком. Это привело к переменам в материале ручек - металлические (в духе Tele) были заменены на подходящие по цвету белые из каталога поставщика. В 1954 году Leo Fender также выпустил очень немного Stratocaster с прозрачной плексигласовой накладкой, покрашенной изнутри золотой краской.

Новая гитара была готова к официальному дебюту, но еще не имела названия. Последние исследования показывают, что имя "Stratocaster" было придумано не Leo Fender, а Donald Randall, президентом FENDER SALES Inc. Идея была в сочетании модной в ту пору, в духе космического века, "стратосфертной" темы и запоминающегося суффикса "caster".

Теперь разберемся с точной датой выпуска Stratocaster. По словам Leo Fender: "Мы разработали новую

кампанию в начале 1953 года и начали поставлять Stratocaster с лета 1953 года". В другом интервью он говорит: "Мы начали поставлять Stratocaster с в конце 1953 года". Freddie Tavares не разделяет этих воспоминаний и утверждает: "Мы показали первые Stratocaster в начале 1954 года. Не думаю, что мы продали хоть один Stratocaster до конца 1953 года". Мистер Fender, наверное ошибается на год или около того, потому что никто никогда не видел Stratocaster 1953 года. Он, наверное, имел в виду некоторые прототипы, предназначенные для финального тестирования в конце 1953 года.

Полноценное производство началось в первом квартале 1954 года, а самая первая реклама Stratocaster появилась только в апрельском номере "INTERNATIONAL MUSICIAN". Репродукция рекламы была немедленно разослана всем дилерам Fender, с сопроводительной информацией о том, что отгрузки должны начаться с 15 мая.

В первых рекламных объявлениях Fender анонсировали Stratocaster в следующих выражениях: "Еще одно новшество от Fender! И снова в области электрогитар... встречайте новый Stratocaster от Fender! Дизайн опережающий время и непревзойденные характеристики! Вас ждут незабываемые ощущения когда вы возьмете в руки этот новый революционный инструмент!".

Гитара также была представлена вниманию индустрии в статье, опубликованной в майском номере журнала "MUSIC TRADES": "Самым революционным в этом инструменте является дизайн 'comfort contoured', который буквально объединяет гитару и музыканта в единое целое и обеспечивает больше комфорта в исполнении, чем когда-либо".

Первое упоминание Stratocaster в каталоге было сделано в том же духе, поскольку в 1950-х описание инструмента по современным стандартам было довольно скудным и совсем не техническим. Как и другие производители гитар, Fender стремились скорее просто указать на новшества в гитаре и подчеркнуть тот факт, что они сделаны для удовлетворения потребностей придирических профессиональных музыкантов. В 1954 году этот подход породил в каталоге перлы следующего рода: "Звук Stratocaster свеж и нов как завтрашний день, и

это именно тот большой профессиональный саунд, который так долго искали профессиональные музыканты... Stratocaster - это гитара созданная для музыкантов, обладающая всеми достоинствами электрогитар Fender плюс множеством усовершенствований, которые делают ее самым передовым инструментом на рынке".

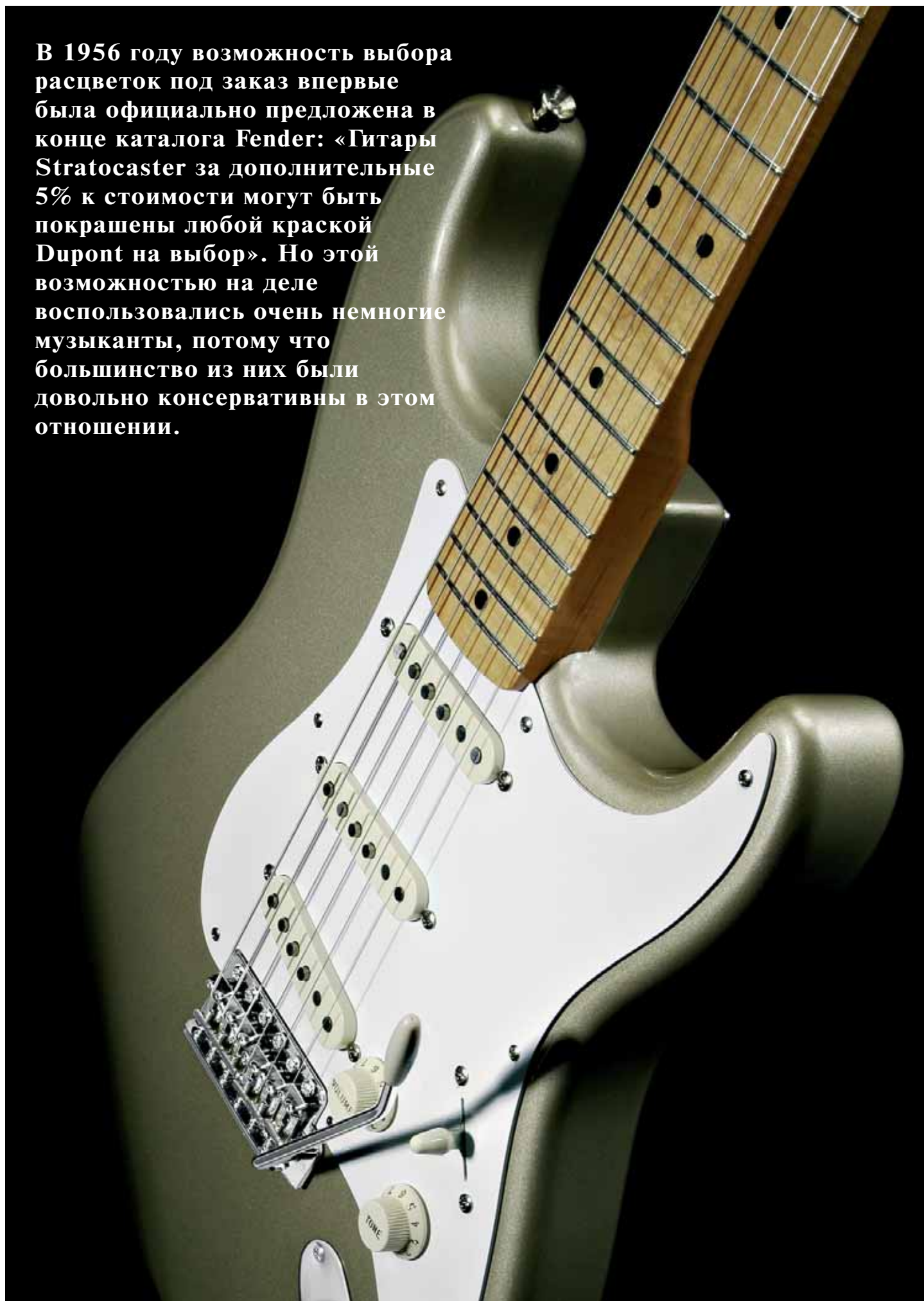
Главным отличием этого текста от множества подобных заявлений в каталожных описаниях является то, что время показало, что это полная правда! Можно смело сказать, что маркетологи Fender, написавшие эти слова в 1954 году никак не ожидали, эффекта, оказанного Stratocaster в последующие десятилетия.

На момент появления в продаже "Stratocaster with Synchronized Tremolo" имел цену по прайс-листу \$249.50 (без кейса). Для сравнения GIBSON Les Paul Custom и Les Paul GoldTop стоили в сентябре 1954 года (без кейса) \$325 и \$225 соответственно, а Telecaster \$189.50. Первые Stratocaster можно было за дополнительные \$39.95 приобрести вместе с кейсом, покрытым коричневым кожзаменителем и внутренней обивкой из красного плюша.

Несмотря на то, что новое тремоло было очень мощным маркетинговым средством, в 1954 году Stratocaster также продавался и в варианте без него. Stratocaster без тремоло был чуть дешевле и стоил \$ 229.50 (без кейса). У него, как и у Telecaster струны пропускались сквозь корпус, но бридж с 6 седлами уже имел точное интонирование. На протяжении многих лет, вариант без тремоло продавался в меньших количествах, чем обычная модель с вибратором, но он постоянно был в каталоге Fender до 1984 года. Отметим, что в 1954 году количество произведенных Stratocaster без тремоло было мизерным.

Stratocaster бесспорно прошел испытание временем. Но, хотя он казался бы не претерпел изменений в своих основных спецификациях, музыканты и коллекционеры легко указывают на многочисленные детали, которые отличают друг от друга многочисленные варианты модели, выпущенные с 1954 года. Эти фэны смогли создать и поддержать легенду, а также написали изустную "Летопись Stratocaster" со своими иконами и понятной только посвященным лексикой.

**В 1956 году возможность выбора расцветок под заказ впервые была официально предложена в конце каталога Fender: «Гитары Stratocaster за дополнительные 5% к стоимости могут быть покрашены любой краской Dupont на выбор». Но этой возможностью на деле воспользовались очень немногие музыканты, потому что большинство из них были довольно консервативны в этом отношении.**



## 1954 - 1959

Первый период в отношении моделей первых выпусков обычно описывается как "оригинальная модель с кленовым грифом" или "до CBS, с кленовым грифом". Для тех, кто не знаком с лексиконом "фендерологии", поясняем, что второй вариант связан с (печально) знаменитым приобретением компании холдингом CBS. Обе формулировки отражают тот факт, что в первые 5 лет производства, Stratocaster выпускались исключительно с грифом из цельного куска клена по придуманной Leo Fender технологии.

С момента официального дебюта в апреле 1954 года по июнь 1959 Stratocaster имел следующие характерные черты:

- ~ Цельный кленовый гриф (21 лад)
- ~ "Маленькая" голова грифа.
- ~ Старый стиль логотипа Fender (т.н. "макароны")
- ~ Никелированные колки Kluson.
- ~ Крепление грифа на 4 винтах
- ~ Гайка анкера со стороны последнего лада.
- ~ Тремоло из двух частей с отдельным килем.
- ~ Никелированные стальные седла с штампом Fender.
- ~ Однослойная белая накладка на 8 винтах.
- ~ 3 сингла с профилированными сердечниками.
- ~ Корпус из ясеня (после 1956 стандартно ольховый) с эргономичным дизайном.
- ~ Нитроцеллюлозный лак.

По проверенным по всем доступным ныне источникам информации, производство Stratocaster началось скорее всего в марте 1954 года. На вопрос о дате, George Fullerton вспоминает: "Это было не позже марта 1954 года". Однако, фактические отгрузки

начались только через два месяца. Как сказано в рассылке дилерам от FENDER SALES INC.: "Начало отгрузок планируется на 15 мая". Как это было характерно для Fender того периода, производство по техническим и маркетинговым соображениям начиналось с умеренных темпов. В то время музыкальная индустрия очень сильно ориентировалась на летнюю выставку NAMM, как основной период анонсов новых продуктов. Хотя первая реклама Stratocaster появилась в апреле 1954, отдел продаж Fender явно хотел проверить реакцию дилеров (и набрать предварительные заказы!) на выставке NAMM, перед тем как утверждать какой-то график производства.

Несколько Stratocaster были сделаны в первой половине 1954 года, но в основном для рекламных целей, эндорсманта и самых нетерпеливых дилеров Fender. По словам Forrest White, который с мая 1954 года руководил производством Fender, полномасштабное производство началось только с октября, когда от FENDER SALES INC поступил первый плановый заказ на 100 штук гитар. Хотя, в июле 1954 года 200 некрашенных корпусов и 150 некрашенных грифов уже ждали на складе первых заказов.

Самые первые Stratocaster, выпущенные весной 1954 года имели несколько специфических черт, которые в течение лета были изменены. Например, Fender через несколько месяцев сменили оригинальные ручки настройки на несколько более высокие с другими "полями". Одновременно отказались от использовавшегося вначале для ручек и крышек датчиков белого перламутрового бакелита, который часто трескался. Его заменили на "матовый" и более прочный белый материал, который использовался до 1956 года, когда Fender заменили его на белый пластик ABS, менее подверженный вытиранию на краях. Первые крышки датчиков отличались скругленным краями и глянец. Серийный номер в конце июня перекочевал с крышки блока тремоло на пластину на пятке грифа, после того, как компания осознала, что музыканты часто предпочитают держать крышку



тремоло снятой, чтобы быстрее менять струны. Однако круглые отверстия на крышке были заменены на продолговатые только в начале 1955 года. И, наконец, пара первых Stratocaster имели металлическую анодированную под золото накладку.

Летом 1954 года также отказались от исходного кофра по форме гитары и заменили его на первый из твидовых кейсов. Кейсы с "карманом" по центру производились до начала 1955 года, после чего, вероятно по соображениям себестоимости, их заменили на стандартные кейсы Fender с отделением в левом нижнем углу. В 1955 году также впервые появилась съемная крышка бриджа, и в этом же году модели без тремоло поступили в серию. По записям Forrest White в том году они составляли около 20% от всего производства Stratocaster.

Некоторые Stratocaster 1950-х имеют грифы с красивым рисунком клена, но это скорее случайный выбор материала, а не специальный заказ. На практике, Leo Fender не одобрял такие

"бонусы". Как подчеркивает Freddie Tavares: "Leo всегда сторонился использовать ценные породы в грифах, потому что они слишком редкие. Если бы мы были производителями штучных инструментов, мы могли бы получить достаточный запас. Но на наши количества его бы не хватило. Leo этого очень сильно не хотел, потому что если у вас в обычной серии, по обычной цене периодически попадают инструменты, выглядящие как дорогие заказные гитары, это неправильно". Этот подход может объяснять, почему в конце 1956 года корпуса стали изготавливать из ольхи вместо ясеня. Ясень - красивая древесина, часто с выраженным рисунком, но при этом достаточно неоднородная по характеристикам, и Leo Fender наверняка испытывал проблемы с поддержанием запаса материала одинакового качества. Ольха менее дорога и более доступна в больших количествах, и нет сомнений, что ее сочли более удобной с точки зрения производства. Ее легче обрабатывать и отсутствие выраженного рисунка

снимает необходимость тщательного подбора кусков. От ясеня тем не менее не отказались окончательно, и он остался в моделях специальных расцветок, особенно на моделях "Blond(e)", чье полупрозрачное покрытие позволяло рисунку проявиться.

По идее, на момент анонса серии в 1954 году, Stratocaster выпускались только в санберстовой отделке. Однако, как вспоминает Freddie Tavares: "Некоторые представители шоу-бизнеса, особенно кантри, просили сплошную окраску. Например, был этот парень, Hank Penny, который со своей группой играл в клубах Лас-Вегаса... Прикольный был парень... хотел малиновую гитару!". В свою очередь Eldon Shamblin (играл с Bob Wills and Texas Playboys и в группе Leon McAuliffe) хотел золотого цвета, а Bill Carson желал, чтобы его инструмент был красного цвета: "Цвет назывался Cimarron Red, его выбрали потому, что стил-гитаристу Leon McAuliffe, который много лет сотрудничал с Leo Fender понравилась именно эта





расцветка. Название оттенку выбрали в честь зала Cimarron Ballroom в Оклахоме. Это большой танцевальный зал, который принадлежал Leo и был базой его группы. Он выбрал этот оттенок, отослал его Leo и назвал Cimarron Red. Вот так у нас появилась именно эта краска и мне выкрасили ей один Stratocaster".

Расцветки под заказ - то есть нестандартные виды отделки - таким образом, использовались на фабрике с самого начала, но только чтобы удовлетворять запросам узкого круга практикующих музыкантов.

В 1956 году возможность выбора расцветок под заказ впервые была официально предложена в конце каталога Fender: "Гитары Stratocaster за дополнительные 5% к стоимости могут быть покрашены любой краской Dupont на выбор". Но этой возможностью на деле воспользовались очень немногие музыканты, потому что большинство из них были довольно консервативны в этом отношении.

В феврале 1957 года Fender официально анонсировали модель "Deluxe" Stratocaster расцветки "Blond" с 14-каратной позолотой фурнитуры по каталожной цене \$ 330 с кейсом. Хотя до того момента модель не рекламировалась, "Blond(e) Stratocasters" производились с момента запуска Stratocaster в серию в 1954 году, а сам сливочный оттенок стандартно использовался на других электрогитарах федер. В каталоге 1958-59 годов строчка о вариантах расцветки гласила уже что "Все гитары Stratocaster за дополнительные 5% к стоимости могут быть покрашены в любой цвет или в покрытие Blond". Другими словами, выбор расцветок уже не был прерогативой заказчика, потому что Fender начали формировать свою собственную палитру "стандартных нестандартных" расцветки. George Fullerton вспоминает: "Однажды я пошел в ближайший магазин красок и объяснил продавцу, что мне видится. Он смешал мне прямо на месте несколько колеров, и в итоге мы получили красный оттенок. С него началась вся палитра вариантов окраски и именно этот цвет мы назвали Fiesta Red. В течении длительного времени Англия заказывала только этот цвет. Они не заказывали ничего кроме Fiesta Red!". На вопрос о дате, он уточняет: "Я бы сказал, что это был конец 1957 - начало 1958 года.

Цветовые опции появились примерно одновременно с выходом Jazzmaster. Я уверен в этом потому, что этот красный цвет был на одном из самых первых Jazzmasters. У меня до сих пор есть эта гитара, как свидетельство".

Цвет Fiesta Red вскоре оказался на обложке каталога 1958-59 годов, но на

Stratocaster, поскольку Jazzmaster на обложку не попал (хотя внутри гитара была представлена как новая элитная модель). Полвека назад, мягко говоря, было необычным красить профессиональный инструмент в красный цвет, но как говорит George Fullerton "Никто тогда не выпускал



цветных инструментов, поэтому у нас был шанс сделать что-то нешаблонное, и у нас это хорошо получилось". Кроме того, как говорит Freddie Tavares: "Leo пошел на это ввиду массового спроса".

Когда бы точно это не произошло, спрос на сплошные цвета в конце 1950-х годов был без сомнения

предопределен рождением рок-н-ролла, а также взлетом культа автомобилей в США. На деле, цвета в каталоге Fender чаще всего были автомобильными расцветками, и Fiesta Red очень хорошо сочетался с 58 Corvette цвета Cardinal Red. Хотя в целом популярность заказных

расцветок началась только в начале 60-х, а в конце 1950-х только единицы Stratocaster были покрашены в сплошной цвет - поэтому цены на коллекционном рынке на них буквально взлетают в стратосферу. Судя по сохранившимся на сегодняшний день экземплярам, самыми популярными из заказных расцветок в конце 1950-х были Fiesta Red и Shoreline Gold Metallic.

Кроме того, стандартный двухцветный санберст претерпел изменения и получил оттенок красного между черным и желтым цветами. Это случилось скорее всего по просьбе отдела продаж Fender, который чувствовал потребность в более яркой расцветке. Двухцветный санберст исчез из каталога Fender в начале 1958 года, но достаточно большое количество Stratocaster конца 1950-х - начала 1960-х годов сегодня выглядят как двухцветный санберст. В чем же дело?

На самом деле все "двухцветные" Stratocaster конца 50-х были покрашены в трехцветный санберст, но по причине некоторых химических реакций этот слой выцветал после попадания гитары под прямой солнечный свет. В частности, та же самая проблема наблюдается с гитарами Gibson Les Paul Standard, выпущенными в 1958 и 59 годах в Каламазу. Компании пришлось сменить состав красной краски, чтобы трехцветная отделка сохранялась долго.

Fender быстро заметили проблему, но судя по всему долго мучались с подбором краски и это повлияло на стабильность красного оттенка в санберсте. Bill Carson вспоминает: "Мы были в поиске и покрасили много ольховых брусков, которые выставили под свет, чтобы определить, какой будет выцветать, а какой не будет. Красный цвет просто испарялся из-за химических реакций".

Stratocaster претерпели до 1959 года еще несколько модификаций из которых самой важной является то, что профиль грифа был изменен по просьбе музыкантов. Толстый округлый гриф первых моделей был заменен на V-образный "лодочный" профиль после 1955 года, а потом он был заменен в середине 1958 года на еще более тонкий. Наконец, стоит отметить, что небольшое количество Stratocaster в 1958 году было снова выпущено с анодированной металлической накладкой, поскольку тот же самый





## 1959 - 1965

Обычно период 1959-1965 годов описывается как "До CBS, с палисандровой накладкой", потому что в 1959 году оригинальный цельный кленовый гриф Stratocaster был временно заменен на более распространенный гриф с отдельной палисандровой накладкой.

Хотя такая радикальная перемена произошла со Stratocaster в 1959 году, ее корни тянутся еще в предыдущем году, когда Jazzmaster был официально анонсирован на летней выставке NAMM в Чикаго. Jazzmaster был первым серийным инструментом Fender с приклеенной к грифу палисандровой накладкой а не с обычным цельным кленовым грифом. Это новшество было введено по инициативе Don Randall и FENDER SALES INC. и имеет под собой две основных причины. Как вспоминает George Fullertone: "Я думаю, это был запрос от отдела продаж, возможно от самого Don Randall", - и Freddie Tavares: "Как я помню, наши дистрибуторы, которые были отдельной компанией, время от времени вносили свои предложения, потому что у них были свои маркетинговые соображения. Они хотели палисандровую накладку. У всех есть, говорили они, почему бы и нам ее не предлагать?". Jazzmaster тогда предполагался как новая элитная модель от Fender и отдел продаж мог решить, что более традиционная накладка поможет выйти на более широкий круг покупателей.

Другую причину объясняет Bill Carson: "На выборе в пользу палисандра сказались то, что в то время у нас не было полимерных лаков для грифа, и на кленовом грифе лак очень быстро вытирался. После чего гриф терял внешний вид и вытираться начинало само дерево".

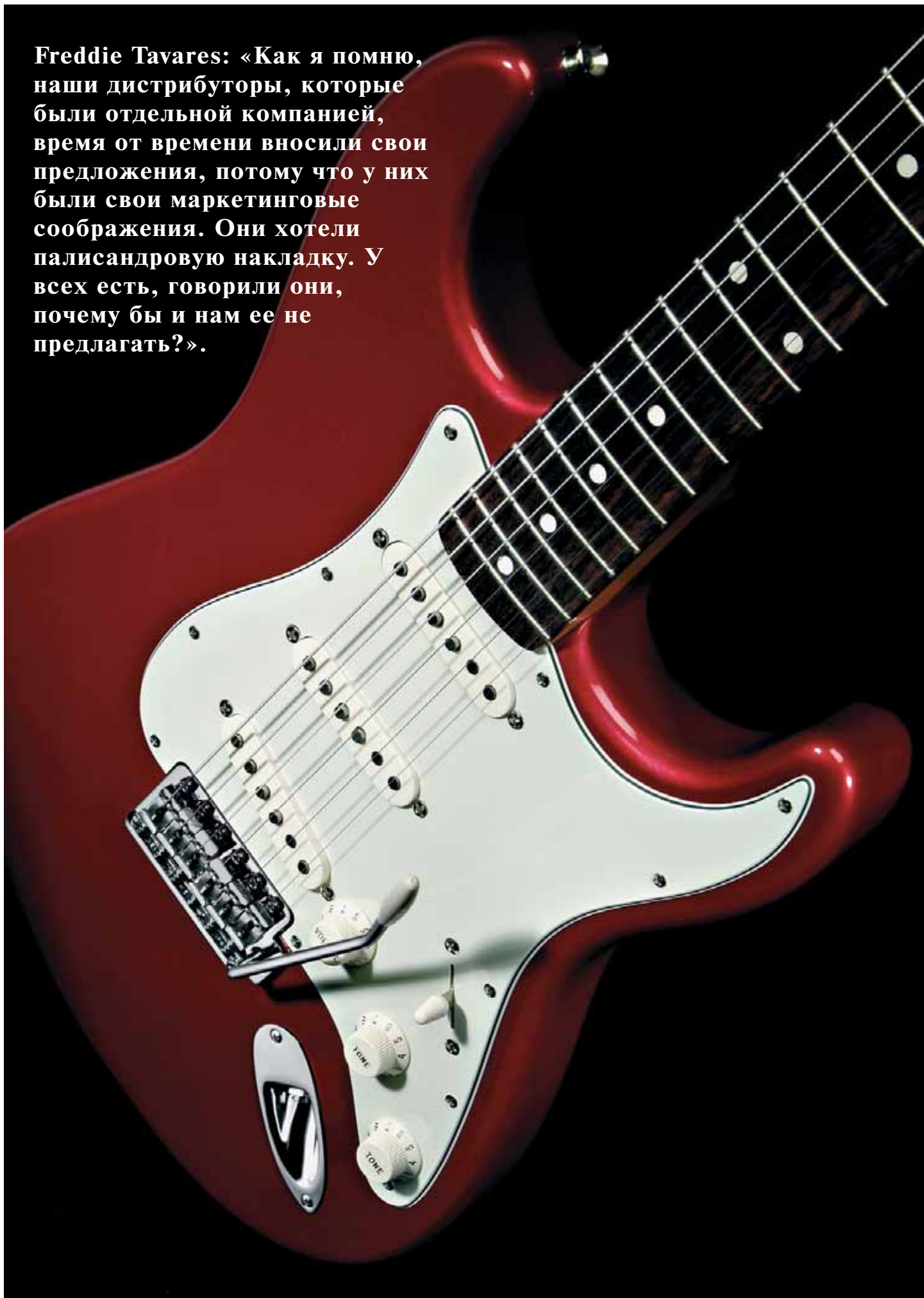
В 1959 году Fender было принято решение о том, чтобы перевести все модели электрогитар на палисандровую накладку. По стандартной для индустрии практике тех лет, модификацию спланировали так, чтобы она вступила в силу с лета 1959. Таким образом, с июля 1959 года по ноябрь 1965 года словесный портрет Stratocaster представлял собой следующее (звездочкой отмечены изменения по сравнению с предыдущим периодом).

материал использовался Fender в отделке Jazzmaster, Musicmaster, Duo-Sonic и Precision Bass.

В период 1954-1959 годов Stratocaster считался в первую очередь кантри-гитарой как благодаря своему характерному "твангу", так и постоянной клиентуре Fender того времени. Тем не менее в рекламной кампании по всей стране FENDER SALES INC. полагались на имя Buddy Merrill, который тогда работал с Lawrence Welk Dance Band, чтобы выйти на более широкую и

менее специфическую аудиторию. С начала 1957 года Fender стали делать менее адресную рекламу и запустили очень забавную кампанию под слоганом "вы тоже не расстанетесь со своей". Будет справедливым сказать, что истинное признание уникальности Stratocaster началось с рок-н-ролла и некоторых самых ярких представителей жанра. В этом смысле Buddy Holly, чья известность помогла гитаре раскрутиться, должен быть признан самым первым "героем Stratocaster".

**Freddie Tavares:** «Как я помню, наши дистрибуторы, которые были отдельной компанией, время от времени вносили свои предложения, потому что у них были свои маркетинговые соображения. Они хотели палисандровую накладку. У всех есть, говорили они, почему бы и нам ее не предлагать?».



~ Гриф из двух частей, с 21 ладами и палисандровой накладкой поверх клена. \*

~ "Маленькая" голова грифа.

~ Старый логотип Fender (снят после весны 1964 года), затем "промежуточный" логотип (впервые представлен в июле 1964 года). \*

~ Никелированные колки Kluson.

~ Крепление грифа на 4 винтах.

~ Доступ к анкеру со стороны корпуса.

~ Тремоло бридж из двух частей с отдельным килем.

~ Никелированные седла с клеймом Fender.

~ Трехслойная белая накладку на 11 винтах.\*

~ 3 сингла с профилированными сердечниками.

~ Эргономичный профиль корпуса с постепенно

уменьшающимся вырезом сзади. \*

~ Нитроцеллюлозный лак.



Первые несколько лет после отказа от цельного кленового грифа Fender последовательно попробовали разные палисандровые накладки. Самый первый вариант был придуман еще в 1958 году для Jazzmaster. Плоская накладка укладывалась на ровную поверхность грифа и сегодня имеет прозвище "шпала" из-за большого количества дерева. Такую накладку ставили вплоть до июля 1962 года, после чего Fender стали делать более тонкую накладку, которая имела вогнутую нижнюю поверхность, совпадающую с выпуклой поверхностью грифа. Второй вариант просуществовал около года, и он по-прежнему был достаточно массивным, несмотря на изменение конструкции грифа. Наконец было решено сделать накладку еще тоньше, и в середине 1963 она превратилась почти в шпон, приклеенный к грифу. Этот окончательный вариант был стандартным для серийных моделей Stratocaster (и других гитар Fender) до 1983 года.

Все эти модификации происходили от производственных нужд, чтобы достичь оптимального согласования клена и палисандра, чтобы они не вступали в конфликт будучи склеенными. У палисандра больше плотность, и поэтому его толщина была максимально уменьшена. Кроме того, толстая накладка затрудняла регулировку анкера, если гриф начинал прогибаться. Интересно, что на первых каталожных фото Stratocaster с палисандровой накладкой видна ореховая вставка, как на стандартных кленовых грифах. Это показывает, что на первых прототипах с палисандровой накладкой анкер ставился с тыльной стороны грифа. Конечно, на серийных моделях анкер вставлялся спереди, до того, как приклеивалась накладка, поэтому на них нету ореховой полосы ("хребта бурундука").

Изменения в конструкции грифа несколько изменили характер звучания Stratocaster, который потерял немного своей фирменной яркости и прозрачности. Stratocaster начала 1960-х признаются более мягко звучащими по сравнению со своими предшественниками 50-х годов. Однако, следует отметить, что после 1960 произошли некоторые изменения в конструкции звукоснимателей, которые еще сильнее подчеркнули различие в этих нюансах. Например, ручные установки для намотки были заменены на автоматические станки, и это тут же повлияло на количество витков обмотки. Наверное именно поэтому Fender упоминали в каталоге 1961-62 года об "улучшенных звукоснимателях Stratocaster".

С точки зрения дизайна, появление палисандровой накладки совпало со сменой накладки на корпусе. Первые Stratocaster новой серии, появившиеся в июле-августе 1959 года, имели оригинальную однослойную белую накладку, без сомнения ради утилизации складских остатков. После чего ее быстро сменила трехслойная накладка сделанная из нового пластика, который придавал выраженный зеленоватый оттенок верхнему слою. Эту особенность накладок 1959-1964 часто списывают на возраст инструментов, но на самом деле такого свойства материала, использованного Fender. В результате эти трехслойные наклейки не выглядят чисто белыми даже на новехоньких Stratocaster с фотографий в каталогах начала 1960-х. В 1965 году зеленоватый нитропластик был снят с производства по причинам безопасности, поскольку он был чрезвычайно горюч, и хранить его в больших количествах было опасно. Кроме стандартной трехслойной наклейки на Stratocaster в 1960-х также устанавливались наклейки с черепаховым верхним слоем, которые обычно шли на белые, черные и санберстоу гитары.

По прихоти судьбы, отказ от кленового грифа совпал с отказом от твидовых кейсов для Stratocaster. Fender сохранил размеры, но сменил внешнюю обивку на коричневое виниловое покрытие "Tolux", производимое General Tire & Rubber Company. В 1963 году коричневый

толекс был заменен на белый с зеленой полосой, а в 1965 году стандартным цветом кейсов Stratocaster стал черный.

После 1960 года Fender наконец удалось добиться стойкого трехцветного санберста с более отчетливым разделением цветов, чем

в оригинальной расцветке 1958 года. Первая таблица расцветок под заказ, выпущенная Fender в 1961 году содержала маленькие образцы 14 дополнительных цветов (кроме Blond), которые предлагались Fender за дополнительные 5% к стоимости. Инструменты сплошных цветов



продавались в начале 1960-х в больших количествах, но спрос на разные расцветки был неравномерным. Некоторые цвета так и не добились популярности, и выпущено не очень много покрашенных в них гитар. Видимо по этой причине Fender регулярно пересматривали свою палитру расцветок, чтобы сделать привлекательный комплект. Несмотря на маркетинговый "плюс" наличия заказных расцветок, следует отметить, что Don Randall и FENDER SALES INC. всегда ставили на обложку каталогов санберстовый Stratocaster, поскольку ощущали, что это был самый привлекательный для среднестатистического покупателя вариант! Оляха оставалась стандартным материалом для корпуса, за исключением моделей расцветки Blond и отдельных гитар с окраской под заказ. Ближе к середине 1960-х было выпущено некоторое количество Stratocaster с корпусом из махагона, скорее всего с целью эксперимента, и сегодня это редкость.

После 1960 года выточка со стороны тыла и скоса под руку корпусов стала "мельчать". Поскольку обточка корпусов была тогда ручной операцией, надо полагать, постепенно сказались на загрузке работников, выполнявших эту работу. Это не принципиально, но у страта 1957 года заметно более выраженные контуры, чем, например, у модели 1963 года.

Кроме того, оригинальное "макаронное" лого Fender было изменено в 1964 году на то, что сейчас известно среди коллекционеров как золотое "переходное" лого. Новый логотип впервые появился на Jazz Bass в 1960 году, но до 1964 года не использовался на Stratocaster. Эта перемена случилась, скорее всего, в попытке модернизировать и стандартизировать корпоративный имидж Fender, которые более не были маленькой компанией, а стали ведущей корпорацией в музыкальной индустрии.

В начале 1960-х годов Stratocaster постепенно отходил на второй план за новые Jazzmaster и Jaguar (анонсированные в 1961 году). Две новые модели с асимметричными корпусами и "подвешенными" тремоло постоянно преподносились как новые элитные инструменты, а

Stratocaster скоро отошел в брошюрах и каталогах на третье место. Кроме необходимости рекламировать новые модели, которые были намного дороже, и соответственно прибыльнее, чем Stratocaster, Fender ощущали, что музыкальная мода пошла в другом направлении. По многим известным причинам рок-н-ролл не смог удержать былую популярность в США, и его вытеснили серф, фолк и другие более мягкие жанры такие как "итало-рок"! По причине ли формы, звука или даты рождения, Stratocaster не вписывался в то, что было коммерчески востребованной музыки. Конечно, он не сошел на обочину окончательно. IMPRESSIONS активно использовали его звук. Кроме того, BOB DYLAN также обратился к Stratocaster в 1965 году, когда захотел придать своему фолку более роковое звучание.

В Европе аккомпанирующий состав Cliff Richard - SHADOWS выпустили свой первый инструментальный хит 'Apache' в июле 1960, тем самым подготовив плацдарм для нового культа Stratocaster. В 1960-х годах инструменты Fender были дефицитом во многих европейских странах, из-за отсутствия полноценной дистрибуции, и будет справедливым сказать, что красные Stratocaster HANK MARVIN и BRUCE WELCH несомненно открыли двери для американской компании. Благодаря SHADOWS, Англия стала заказывать тонны Fiesta Red Stratocaster. Конечно фендеромания после набрала обороты при помощи других британских групп, но бум Stratocaster в Европе начался именно с SHADOWS.

Однако, в середине 60-х Европа не была достаточно большим рынком, чтобы компенсировать спад продаж Stratocaster в США. В августе 1965 его каталожная цена даже была снижена на несколько долларов, а в какой-то момент, Fender даже подумывали снять модель с производства, поскольку по продажам она не могла сравниться с такими новинками, как Mustang. Все же Stratocaster не был снят с производства и по иронии судьбы, это может быть результатом важнейшего события, произошедшего в конце 1964 года, приходу CBS.

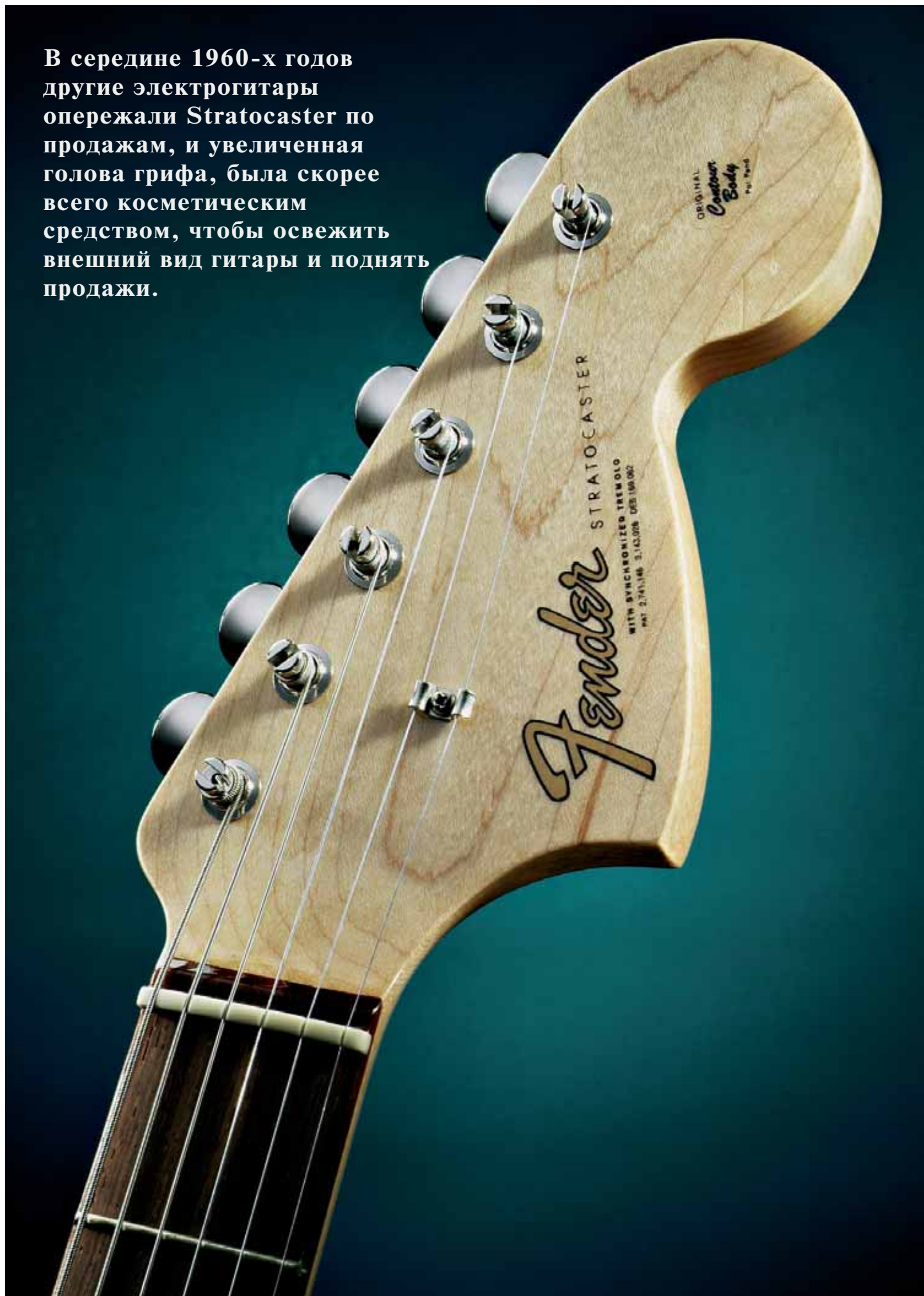
## 1965 - 1971

Покупка компаний FENDER INSTRUMENTS и FENDER SALES холдингом COLUMBIA BROADCASTING SYSTEMS - CBS, официально произошла 5 января 1965 года, но сделка готовилась в течение всего 1964 года. Мотивы, которые побудили Leo Fender - единоличного владельца FENDER INSTRUMENTS и его партнера Don Randall, с которым они поровну владели FENDER SALES, продать свой бизнес были довольно простыми. Невероятный успех бизнеса Fender в целом в течение десятилетия, был достижением, которое для Leo и Don стало невероятным рекордом, и для дальнейшего роста требовались финансовые вливания.

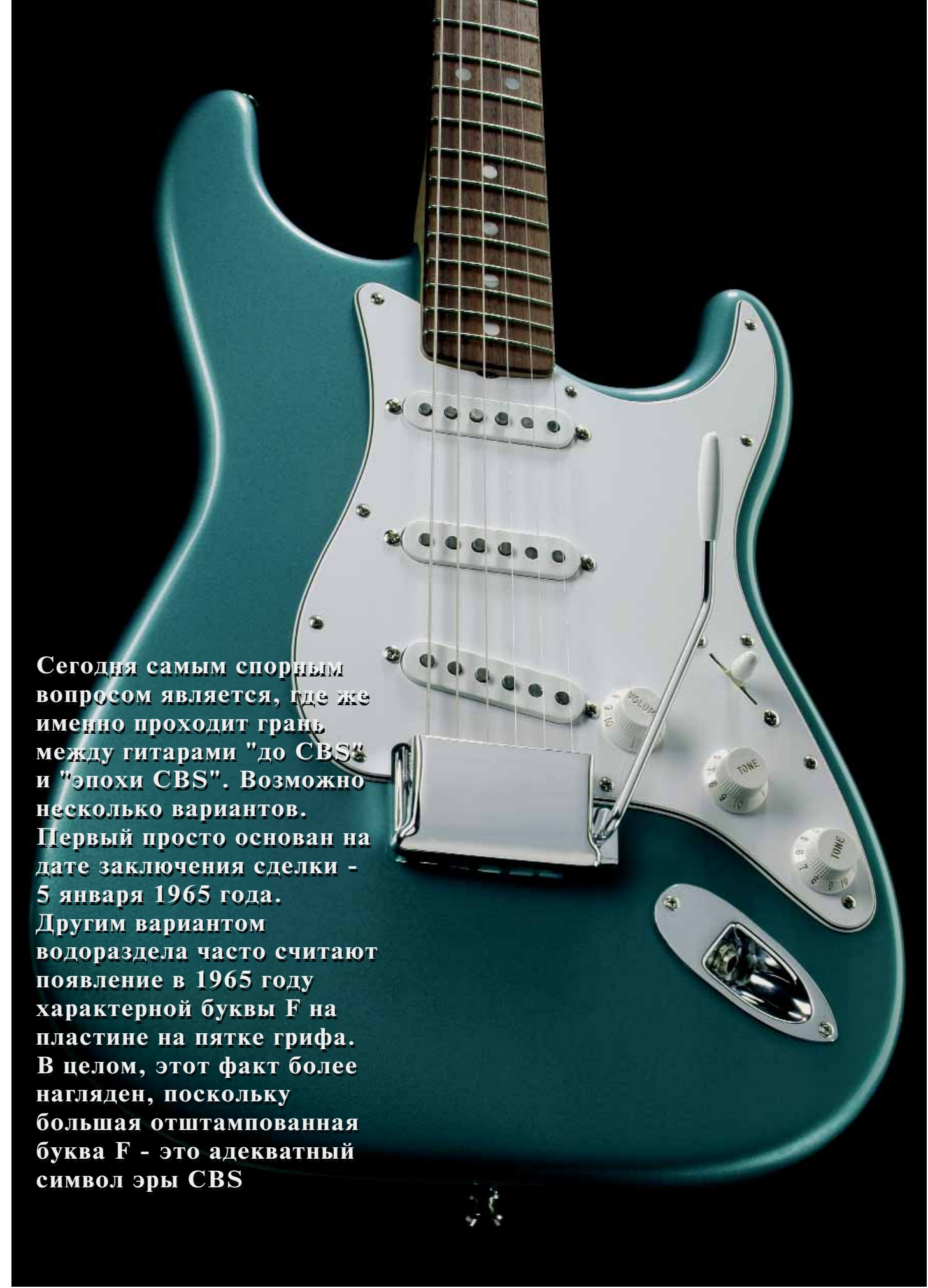
С другой стороны здоровье Leo Fender пошатнулось, и он испытывал постоянный упадок сил из-за стрептококковой инфекции, которой он заразился в середине 1950-х. В какой-то момент он решил убраться, поскольку не мог работать так интенсивно, как хотел бы, и как требовало постоянное развитие бизнеса. Поэтому Leo попросил своего финансового директора Wade Tappert найти будущего покупателя. Полученное предложение в глазах Don Randall, которому Leo разрешил тоже заняться этим вопросом, оказалось малопривлекательным. Don встретился с представителями консалтинговой компании Merrill Lynch, которые представили его CBS. В то время CBS стремились диверсифицировать бизнес за пределы своего основного рынка (через два десятилетия все стало наоборот) и искали подходящий объект, инвестиции в который помогли бы сэкономить на налогах. Переговоры начались во второй половине лета 1964 года и в итоге бизнес Fender был продан за 13 млн. долларов.

В кругу гитарных знатоков, эра CBS часто считается САМЫМ крупным переломом в истории Fender. За годы, прошедшие с той поры, оно обросло историями о том, насколько упало качество в те два десятилетия, когда Fender принадлежали CBS. Это событие также привело к понятию "до CBS", которое относится к инструментам

В середине 1960-х годов другие электрогитары опережали Stratocaster по продажам, и увеличенная голова грифа, была скорее всего косметическим средством, чтобы освежить внешний вид гитары и поднять продажи.







Сегодня самым спорным вопросом является, где же именно проходит грань между гитарами "до CBS" и "эпохи CBS". Возможно несколько вариантов.

Первый просто основан на дате заключения сделки - 5 января 1965 года.

Другим вариантом водораздела часто считают появление в 1965 году характерной буквы F на пластине на пятке грифа. В целом, этот факт более нагляден, поскольку большая отштампованная буква F - это адекватный символ эры CBS

выпущенным до того, как Leo Fender продал компанию. Сегодня самым спорным вопросом является, где же именно проходит грань между гитарами "до CBS" и "эпохи CBS". Возможно несколько вариантов. Первый просто основан на дате заключения сделки - 5 января 1965 года, и в этом случае 1964 - это последний год производства гитар "до CBS". Однако, перемены в производстве не начались сразу с 6 января. Большинство инструментов 1965 года были сделаны из частей, хранившихся на складе или изготавливаемых по старой технологии. Другим вариантом водораздела часто считают появление в 1965 году характерной буквы F на пластине на пятке грифа. В целом, этот факт более нагляден, поскольку большая отштампованная буква F - это адекватный символ эры CBS. Правда, в случае Stratocaster, настоящим "клеймом" CBS является увеличенная голова грифа, появившаяся в декабре 1965 года. Хотя эта дата не может быть использована в качестве отсчета "эпохи CBS", автору кажется, что для Stratocaster она наиболее подходящая.

Третий период в истории Stratocaster может быть назван "Ранний CBS" и с декабря по лето 1971 года, основные черты гитары могут быть описаны следующим образом (звездочкой отмечены перемены по сравнению с предыдущим периодом).

- ~ Кленовый гриф с палисандровой накладкой и 21 ладами. С середины 1967 года в качестве варианта доступна кленовая накладка. С середины 1970 года - доступен вариант с цельным кленовым грифом.

- ~ "Большая" голова грифа.\*

- ~ Золотой "промежуточный" логотип до середины 1968 года, затем новое черное лого.\*

- ~ Никелированные колки Kluson до 1967 года, затем хромированные колки Fender с отштампованной буквой "F".\*

- ~ Крепление грифа на 4 болтах.

- ~ Регулировка анкера со стороны пятки грифа.

- ~ Тремоло из двух частей с отдельным килем.

- ~ Седла из никелированной стали с штампом фендер

- ~ Трехслойная накладка на корпус на 11 винтах.

- ~ 3 сингла с профилированными сердечниками.

- ~ упрощенный контур корпуса с уменьшенным вырезом сзади.\*

- ~ Нитроцеллюлозный лак до 1968 года, затем полимерный лак.\*

В середине 1960-х годов другие электрогитары опережали Stratocaster по продажам, и увеличенная голова грифа, была скорее всего косметическим средством, чтобы освежить внешний вид гитары и поднять продажи. Тонкая палисандровая накладка оставалась ключевой деталью модели, но в середине 1965 после прихода CBS года на Stratocaster впервые появился окантованный гриф. Такие же грифы появились на других электрогитарах, таких как Jaguar или Jazzmaster, с той разницей, что на них инкрустация была не в виде точек, а в виде перламутровых блоков. В упрощенных каталогах 1966-67 говорится, что "окантованный гриф [Stratocaster] имеет знаменитый анкер Fender", а полноцветное издание упоминает "улучшенный дизайн грифа с окантовкой" и демонстрирует фото красного и санберстового Stratocaster с круглым грифом. Несмотря, что в выше упомянутых каталогах, это подавалось как стандартная деталь, окантовка грифа редко встречается на Stratocaster, выпущенных с 1965 по 1967 год. В 1968 году упоминание об окантовке было изъято из каталогов.

Более разумное предложение появилось в мае 1967 года, когда в прайс-листе за дополнительные 5% к цене стали предлагать кленовую накладку. На деле, до 1967 года (и даже перед приходом CBS) но это были исключительно варианты по специальному заказу, которые никогда не





афишировались. Stratocaster с кленовой накладкой выпускались в период с 1967 по 1970 год в не очень больших количествах, но тем не менее на них тогда играли такие знаменитые приверженцы Stratocaster как JIMI HENDRIX и DAVID GILMOUR. Дефицит подстегивает спрос, и цельный кленовый гриф в итоге был по многочисленным просьбам возвращен в каталог на рубеже 1970 года. В апреле 1970 года Stratocaster можно было заказать с палисандровой накладкой по цене \$367 или с кленовым грифом за \$385. И, наконец, по специальной цене с апреля 1970 года стали предлагаться модели под левую руку.

Несмотря на возвращение кленового грифа, период с 1965 по 1970 год был по большому счету переходным периодом, во время которого Stratocaster неудержимо отходил от своей прежней конфигурации, сохраняя при этом основные спецификации. Увеличилась голова грифа, изменилась инкрустация на грифе, колки. Контуры корпуса стали менее выраженными, ушел в прошлое нитроцеллюлозный лак.

Изменилась технология производства звукоснимателей, и катушки перестали пропитываться воском. "Зеленоватая" трехслойная накладка на корпус сменилась чисто белой. Сняли с производства позолоченную фурнитуру и черепаховые накладки... Все вышперечисленное можно считать второстепенными деталями, но в совокупности это породило культ гитар "До CBS", который подстегивало также якобы произошедшее ухудшение качества продукции.

CBS ни в коем случае не шли сознательно на ухудшение качества продукции Fender, и в определенном смысле, стремились к обратному, стараясь усилить стандартизацию и контроль качества. С целью улучшить условия производства, рядом с фабричными корпусами Fender в

1965 году появилось новое здание площадью более 10 тыс. кв. м и с современным оборудованием. Проблема в том, что это не сработало. И в чем же корень всех бед? Прежде всего, корпоративная бюрократия CBS и формальный подход к управлению обрушились на Fender как снежная лавина и начали ломать сложившиеся в компании процессы. Перемены в стиле управления возмутили много сотрудников, особенно из-за того, что, как вспоминает Freddie Tavares: "Нас, производителей никто и словом не предупредил насчет продажи компании CBS". Вскоре начались споры между CBS и бывшим топ-менеджментом Fender. Например, Forrest White, который в 1965 году стал директором производства, ушел в декабре 1967 года после жесткого спора о методах производства. У Leo Fender и Don Randall оставался 5-летний контракт с CBS, по которому они должны были оставаться, чтобы обеспечить плавный переходный период в компании. Don Randall был назначен генеральным FENDER MUSICAL INSTRUMENTS, но не продержался пяти лет, и, в итоге, ушел в апреле 1969 года. LEO FENDER оставался на посту, но как говорит Freddie Tavares: "Leo был нанят CBS в качестве консультанта на 5 лет, но в конце этих 5 лет, он не хотел иметь с ними ничего общего. Я бы сказал, он не хотел иметь с ними ничего общего уже после первого года!".

Кроме эмоциональных моментов - в конце концов, речь идет о бизнесе - начались проблемы с качеством, порожденные главной целью CBS - увеличением производительности. Freddy Tavares вспоминает: "Мы внезапно превратились в большую модную корпорацию, в которой много разных департаментов лезло в каждый вопрос, постоянно обсуждались бюджеты, квоты и так далее. Они старались штамповать товар, как можно быстрее!". По словам Don Randall, за первый год работы новой фабрики производство действительно выросло на 45% процентов. Следует отметить, что на момент совершения сделки у Fender было огромное количество

предварительных заказов, на некоторые модели, например новые Mustang, и само собой, CBS не хотели терять деньги из-за неспособности удовлетворить спрос. Freddie Tavares, который оставался в Fender до ухода на пенсию в 1986 году, говорит достаточно откровенно: "Когда CBS купили Fender, они увидели, каким прибыльным был наш бизнес, и они хотели удержать эту планку. Как и многие другие американские компании, они стремились обеспечить акционерам большие дивиденды. Что могли сделать люди с фабрики?".

Тем временем, CBS начали патентовать известные торговые марки Fender, такие как слово "Stratocaster" или знаменитую заглавную букву "F", которую стали ставить на пятку грифа и колки.



Заявки были поданы 28 апреля 1967 года, обе торговых марки были зарегистрированы 5 декабря 1967 года. Через десять лет последовала заявка на слово "STRAT", поданная CBS 28 июня 1976 года и удовлетворенная 8 февраля 1977 года.

В середине 60-х Stratocaster не был особо популярен, что видно по его месту в каталогах Fender. В то время он не считался подходящим инструментом, поскольку многие гитаристы находились под влиянием британского блюзового бума и таких групп как CREAM, предпочитавших плотное гибсоновское звучание. Производство достигло нижней точки в 1967 году, модели которого по наблюдениям автора самые редкие из всех, оставшихся с 1960-х. Второе дыхание Stratocaster появилось при помощи молодого музыканта JAMES MARSHALL HENDRIX. Группа JIMI HENDRIX EXPERIENCE образовалась в Англии в конце 1966 года, а в начале 1967 года она уже достигла звездного статуса благодаря супер-успешному синглу "Hey Joe". Jimi триумфально возвратился в Штаты в июне 1967 года, где он стал гвоздем программы Monterey Pop Festival, извлекая из Stratocaster доселе неслыханные звуки.

Благодаря своему огромному влиянию на многих музыкантов - включая некоторых знаменитых гитарных героев! - JIMI HENDRIX сыграл фундаментальную роль в возвращении репутации Stratocaster. Его выбор в пользу Stratocaster дал немедленный эффект и помог модели стать лидером среди электрогитар.

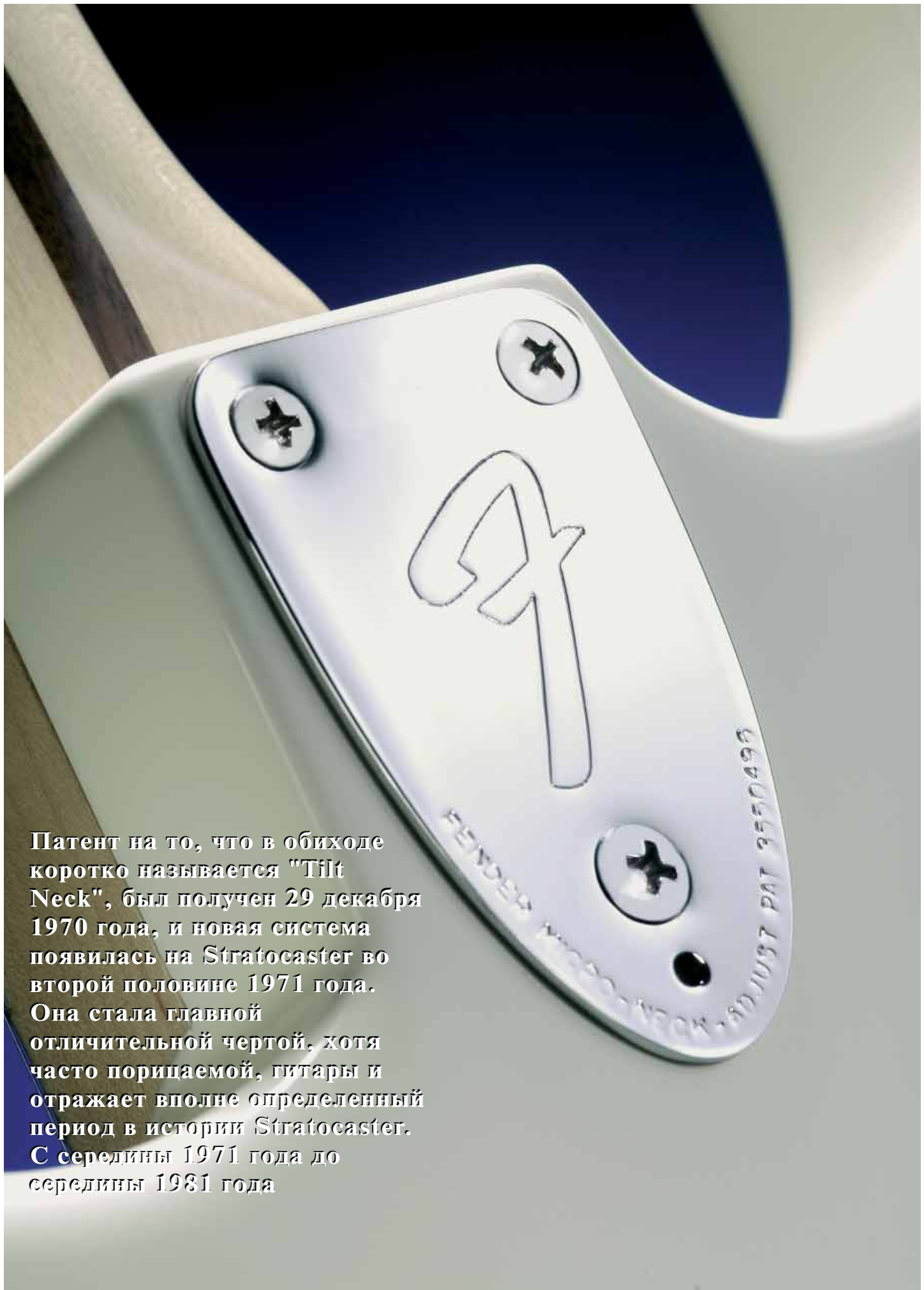
Помимо JIMI HENDRIX, другие гитаристы помогли возрождению Stratocaster. Среди них можно выделить GEORGE HARRISON, который впервые использовал Stratocaster на сингле BEATLES 'Nowhere Man', вышедшем в начале 1966 года, и выступал с ним публично во время гастролей 'Magical Mystery Tour' в 1967 году и благотворительной акции "Concert For BanglaDesh" в августе 1971 года. В 1969 году гитарист PINK FLOYD, DAVID GILMOUR продемонстрировал публике свой Stratocaster, а в 1970 году такие признанные виртуозы, как ERIC CLAPTON и RITCHIE BLACKMORE из DEEP PURPLE, отложили свои Gibson, чтобы взять в руки страт.

## 1971-1981

Четвертый период в истории Stratocaster можно назвать "CBS с наклонным грифом", что обусловлено появлением в 1971 году системы регулировки угла наклона грифа. Во время своей пятилетней работы консультантом в CBS/FENDER, Leo Fender - наконец, излечившийся в 1967 году от недуга - занимался разработками. В 1970 году он придумал новое изобретение, которое назвал "гитарный гриф с системой изменения и фиксации угла наклона". До того времени регулировка анкера на инструментах Fender осуществлялась со стороны последних ладов грифа, а правильный угол наклона грифа достигался подкладыванием под пятку тонких вставок. Целью изобретения Leo было облегчить музыкантам жизнь, и в результате регулировка анкера осуществлялась путем поворота гайки-"пули" ("bullet") на голове грифа, а угол наклона осуществлялся путем поворота через отверстие в пластине на пятке грифа маленького регулировочного винта.

Патент на то, что в обиходе коротко называется "Tilt Neck", был получен 29 декабря 1970 года, и новая система появилась на Stratocaster во второй половине 1971 года. Она стала главной отличительной чертой, хотя часто порицаемой, гитары и отражает вполне определенный период в истории Stratocaster. С середины 1971 года до середины 1981 года основные признаки стандартного Stratocaster могут быть сведены к следующему: (звездочкой отмечены изменения по сравнению с предыдущим периодом).

- ~ Кленовый гриф с палисандровой накладкой или цельный кленовый гриф, 21 лада.
- ~ "Большая" голова грифа.
- ~ Черный логотип Fender.
- ~ Хромированные колки Fender с отштампованной буквой "F" с тыльной стороны.\*
- ~ Крепление грифа на трех винтах, с встроенной системой регулировки наклона.\*
- ~ Регулировка анкера гайкой типа "bullet" со стороны головы грифа.\*
- ~ Цельный литой киль тремоло системы.\*
- ~ Литые хромированные седла бриджа.\*



Патент на то, что в обиходе коротко называется "Tilt Neck", был получен 29 декабря 1970 года, и новая система появилась на Stratocaster во второй половине 1971 года. Она стала главной отличительной чертой, хотя часто порицаемой, гитары и отражает вполне определенный период в истории Stratocaster. С середины 1971 года до середины 1981 года

~ Трехслойная накладка на корпус на 11 винтах. До 1975 года белая, после черная.\*

~ 3 сингла с профилированными сердечниками до 1974 года, затем с утопленными сердечниками.\*

~ Ясеньевый корпус с уменьшенной выточкой.\*

~ Блестящий полимерный лак.

Идея регулировки наклона грифа сама по себе неплоха, но в итоге она стала причиной плохой репутации Stratocaster 70-х, из-за крепления на трех винтах. Гитаристы - достаточно консервативны по складу ума, и, когда один винт убрали с пятки, это вызвало подозрения относительно ухудшения качества стыка грифа и корпуса. Это спорное утверждение, но в сочетании с другими изменениями, произошедшими со Stratocaster с 1965 года, оно только укрепило культ "PRE-CBS" среди фэнов Fender. Раскол усилился, когда в течение 1970-х модель потеряла еще ряд старых характеристик. Например, тремоло из двух частей, с привинченным килем было заменено в конце 1971 года на цельнолитое, сильно хромированное. Седла также были заменены на литые. К концу 1974 года, профилированные сердечники на звукоснимателях были заменены на утопленные. Изначально разная высота сердечников была обусловлена тем, что музыканты предпочитали струны потолще. В начале 70-х в ходу были более тонкие комплекты, с третьей струной без обмотки, и вместо того, чтобы пересмотреть высоту сердечников, Fender выбрали более универсальный вариант с сердечниками заподлицо. В 1975 году впервые появилась 3-слойная черная накладка на корпус, при этом крышки датчиков и ручек оставались белыми. В 1976 году весь пластик на Stratocaster стал черным, поскольку, как говорится в брошюрах Fender того времени, черный цвет - "выбор профессионалов всего мира".

5-позиционный переключатель, как стандартное решение для расширения звукового спектра, появился в 1977 году. Но он не был настоящей новинкой, поскольку, так называемые "противофазные" звуки, которые можно было получить "поймав" промежуточное положение 3-позиционного переключателя, уже были популярны среди гитаристов.

Кроме того, несколько производителей комплектующих уже предлагали 5-позиционные переключатели на замену, к тому моменту, как Fender, наконец-то последовали моде.

Однако, кроме системы "Tilt Neck", самым веским аргументом

касательно ухудшения качества Stratocaster в 1970-е, являются претензии к корпусу и качеству покрытия. После того, как в 1972 году в обиход вошла "натуральная" окраска, постепенно основным материалом для корпуса становился ясень. Ясень с точки зрения



плотности и веса - очень непредсказуемая древесина. Как результат, ясеньевые Stratocaster 1970-х тяжелее чем большинство остальных Stratocaster, и, в противовес распространенному мнению, это никак не улучшает тембр или сустейн инструмента. В связи с радикальным увеличением производства - в конце 1970-х завод в Фуллертоне выпускал до 580 гитар в день (!) - работники не могли уделять много внимания деталям, и это вскоре отразилось на контурах корпуса. Недостаточный контроль качества особенно заметен в эргономичном профиле на корпусе, глубина которого заметно сгладилась в 1970-х, особенно в очном сравнении с гитарами 1950-х.

В середине десятилетия Fender придумали "Thick-Skin" - плотное, блестящее покрытие, которое не привело ни к чему, кроме как к более "пластмассовому" внешнему виду гитар. Как указано в техническом описании "Thick-Skin" означает, что гитары начали аэрозольно покрывать 10-15 слоями полимерного лака! Через несколько лет Fender получили от двух экологических управлений одновременно официальное предписание модифицировать технологию покраски, чтобы воздух меньше загрязнялся. Компания перешла на краски на водяной основе, которые наносились на корпус электростатическим методом. Новая технология была впервые применена в 1979 году, но скоро обернулась катастрофой, поскольку покраска трескалась и отваливалась буквально за пару недель или месяцев! Излишне упоминать, что такая неудача принесла достаточно много рекламаций от дилеров и клиентов, в итоге обошлась Fender в круглую сумму, и компания вернулась к полимерным лакам. В итоге в течение декады, компания сокращала выбор вариантов расцветок и, например, в период 1974-77 года, было доступно всего 6 цветов. Затем была выпущена полностью пересмотренная таблица расцветок, известная как "international colours", но она была настолько некрасивой, что просуществовала меньше года и была отменена в 1981 году.

Без излишней пристрастности к Fender, безусловно следует признать, что Stratocaster выпущенные в 1970-е

годы способствовали созданию ажиотажа вокруг "коллекционных" гитар выпущенных до CBS. Тем не менее, фабрика в Фуллертоне штамповала тысячи Stratocaster (и других моделей) благодаря растущему спросу за рубежом. На деле, несмотря на посредственное качество Stratocaster в период 1971-1981 года, модель приобрела невероятную популярность, благодаря растущему количеству музыкантов. Бесконечное количество гитаристов выбирало Stratocaster в качестве своей рабочей лошади... JEFF BECK, ROBBIE ROBERTSON (the Band), JJ CALE, RY COODER, FRANK ZAPPA, LOWELL GEORGE (Little Feat), RICHARD THOMPSON (Pentangle), NILS LOFGREN, RON WOOD (Rolling Stones), STEVE LUKATHER (Toto), это только навскидку, не говоря уже о таких мега-звездах как ERIC CLAPTON или BOB DYLAN. Новая группа DIRE STRAITS владела умами слушателей с 1978 года, благодаря таланту и характерному стратовскому звучанию ее лидера MARK KNOPFLER. Однако, следует отметить, что эти музыканты играли на "старых", Stratocaster а вовсе не на "новых". Эта ситуация не осталась незамеченной со стороны CBS/FENDER, которые почувствовали, что надо предпринять что-нибудь, чтобы воспользоваться невероятной популярностью Stratocaster. Поэтому в конце 1970-х были придуманы новые серии.

## ANNIVERSARY STRATOCASTER

ANNIVERSARY были выпущены ограниченной серией в июне 1979 г. в честь 25-летия Stratocaster и отличались от серийных моделей следующим образом:

~ Крепление грифа на 4 винтах с регулировкой анкера в старом стиле со стороны пятки (иными словами - никакой системы Tilt Neck !)

~ Замковые колки Sperzel.

~ Серийный номер из 6 цифр, начинающийся с 25, отштампованный на пластине пятки вместе с надписью "1954 1979 25th ANNIVERSARY".

~ Эксклюзивная окраска серебряный металлик и памятная символика на верхнем "pore".

Первая партия ANNIVERSARY была покрыта белой перламутровой краской, такой же как на велосипедах Huffy Bicycle Company. Как и большинство красок на водной основе того периода она часто трескалась и отваливалась, поэтому после первой партии в 500 гитар от нее отказались. Затем Fender выбрали серебристый металлик, используемый Porsche. ANNIVERSARY эксклюзивно производились с цельным кленовым грифом и снабжались "сертификатом ценности", в котором указывалось происхождение инструмента и его серийный номер. По данным Fender в период с 1979 по 1980 год было выпущено около 10,000 Anniversary Stratocaster.

## THE STRAT

Годом позже Fender представили на выставке NAMM "тюнингванную" модель Stratocaster, которую назвали просто "THE STRAT", используя устоявшееся прозвище гитары. THE STRAT, разработанный руководителем отдела разработки Fender, Greg Wilson, при помощи Dan Armstrong должен был сочетать классические характеристики с современной электроникой, обновляя тем самым концепцию Stratocaster. В результате, у модели была уменьшенная по сравнению с серийными гитарами голова грифа, но непохожая на оригинальный дизайн 1954-1965. Это несовпадение было вызвано тем, что старые чертежи были утеряны, а воссоздание дизайна происходило без исследования старых гитар.

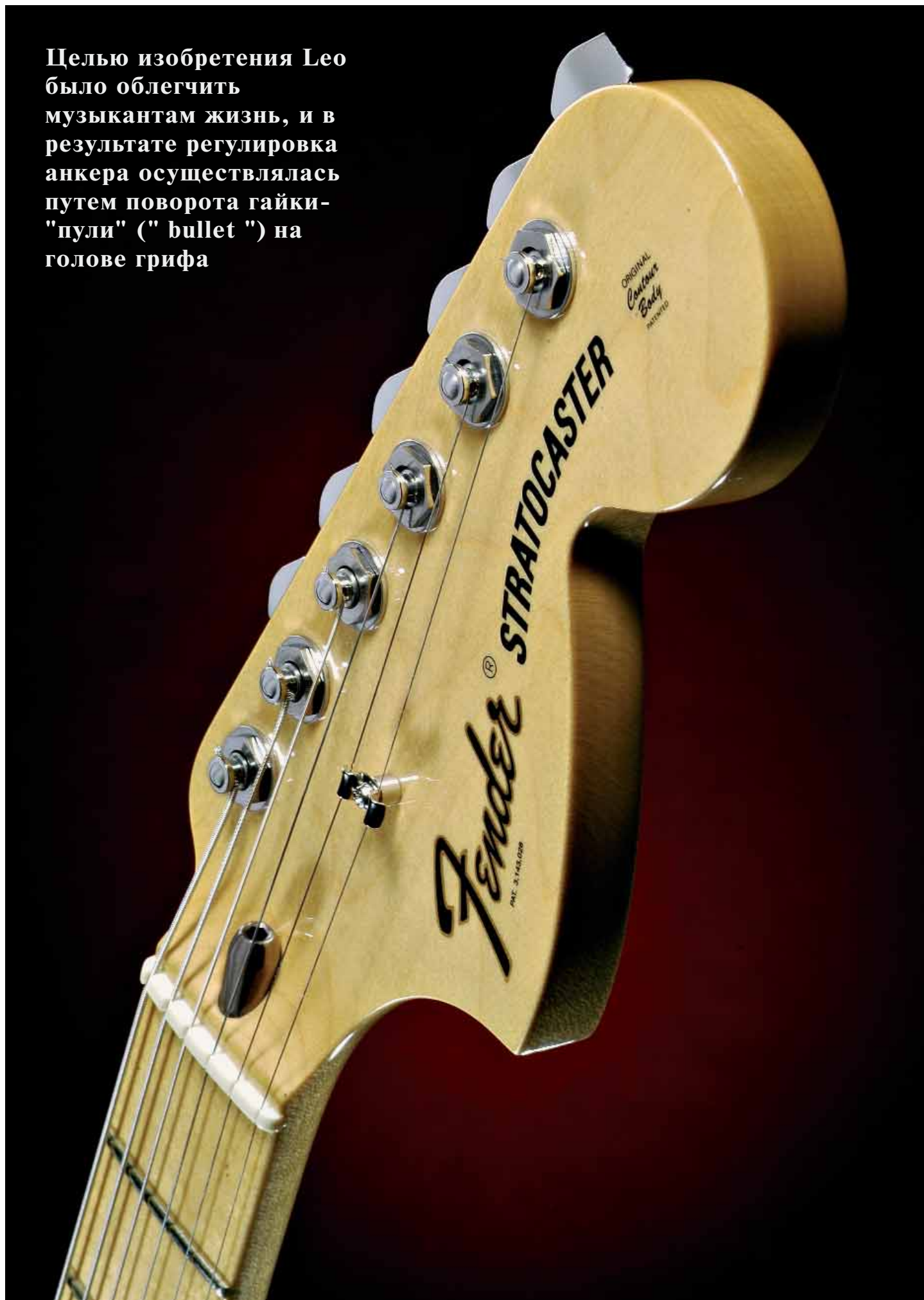
Как и у модели Anniversary, у новой гитары не было системы Tilt Neck, гриф крепился на 4 винтах, а анкер регулировался старым способом. THE STRAT также имел несколько новшеств:

~ Более мощный по сравнению со стандартным датчиком Stratocaster бриджевый звукосниматель (X-1)

~ Новая схема коммутации, обеспечивающая 9 разных вариантов звучания.

~ Медная фурнитура с 22-каратным золотым напылением, а также массивный бридж и киль тремоло.

Целью изобретения Leo было облегчить музыкантам жизнь, и в результате регулировка анкера осуществлялась путем поворота гайки-"пули" ("bullet") на голове грифа





1130  
**CROSSROADS**  
 GUITAR FESTIVAL  
 JUNE 2004  
 SBC  
 Friday, Saturday and Sunday  
 June 4, 5, 8  
 Fair Park - Dallas, TX

**Fender**  
 www.fender.com

STRATOCASTER  
 Fender 50th ANNIVERSARY 1954-2004

© 2004 FMIC. All rights reserved.

THE STRAT имел в прайс-листе от 15 июня 1980 года цену \$995 и мог быть заказан как с цельным кленовым грифом, так и с палисандровой накладкой. В начале он был эксклюзивно доступен в двух классических цветах Candy Apple Red и Lake Placid Blue, с крашеной головой грифа

Под влиянием The Strat с июня 1980 года на STANDARD STRATOCASTER также стали ставить более мощные бриджевые X-1, хотя гитара еще целый год сохраняла такие характеристики 70-х, как система Tilt Neck или большая голова грифа. В 1980 году Fender стали предлагать фурнитуру серии "original brass works", чтобы заработать на рынке "апгрейда" гитар.

И, наконец, в 1980 году по просьбе вице-президента по продажам компании Mudge Miller в качестве эксперимента была разработана третья модель. Известный сегодня как 'HENDRIX MODEL', этот неудачный вариант имел в целом такую же конструкцию, как и ANNIVERSARY, но имел реверсную голову грифа и дополнительно профилированный спереди корпус. По информации Fender было выпущено только 25 экземпляров этого крайне необычного Stratocaster.

После анонсирования ANNIVERSARY и THE STRAT продавались достаточно хорошо, и благодаря магии имени стандартная модель оставалась серьезным игроком на рынке, несмотря на все недостатки. Однако, хотя подразделение музыкальных инструментов, (FENDER/ROGERS/RHODES/SQUIER) по-прежнему было очень прибыльным в 1980 году (\$ 60.5 млн. продаж с прибылью в \$ 12.7млн), CBS осознавали, что они постепенно теряют долю рынка в сравнении с другими производителями.

Поэтому в начале 1981 года CBS решили, что пора "обновить" Fender и сделать его более соответствующим тому, что происходило в музыкальной индустрии.

## 1981-1985

Пятый период известен как "лебединая песня CBS" и является финалом этой эры. В начале 1981 года CBS предложили John McLaren и

Bill Schultz из Yamaha возглавить свое подразделение музыкальных инструментов. Первые оценки состояния дел подчеркивали несколько проблем, которые надо было срочно решать. Например, отчет от 19 мая 1981 года говорил о "резком ухудшении качества продукции" и "существенном возрастании жалоб от местных и иностранных дилеров на брак и неприемлемое качество". Тот же отчет подчеркивал, что компания следовала "политике большой накрутки и недостаточного улучшения продуктов", позволив другим производителям выйти на рынок с качественными и конкурентными по цене продуктами. Другой конфиденциальный отчет от 30 мая 1981 года содержал список из 9 основных причин падения продаж (в мае продажи Fender упали на 9% по сравнению с аналогичным периодом предыдущего года), среди которых самым вопиющим было то, что дилеры не могли хорошо заработать на Fender из-за плохого качества, что компания задирала цены на продукцию, что послепродажная поддержка была недостаточной и т.д. В записке от 14 мая 1981 года Chuck Van Liew, директор по производству констатировал, что "за исключением 1977 года, фабрика в Фуллертоне была на урезанном бюджете капитальных инвестиций" и подчеркнул необходимость существенных капиталовложений на модернизацию оборудования на фабрике. Иными словами, Fender срочно требовалось лечение!

Тем временем, приближалась летняя выставка NAMM, и Fender невзирая на все проблемы, должны были представить новые продукты. Из-за нехватки времени не было возможности полностью переделать стандартный Stratocaster, поэтому было решено просто представить два дополнительных варианта.

## GOLD STRATOCASTER

Модель Gold Stratocaster была прекрасным способом показать что-то новое, не меняя производственного цикла. Анонсированная в июне 1981 года как коллекционная модель основывалась на комбинации уже использованных характеристик:

~ Корпус THE STRAT и цельный кленовый гриф с уменьшенной головой.

~ Стандартный комплект звукоснимателей Stratocaster на белой трехслойной накладке с белыми ручками.

~ Позолоченная медная фурнитура как серии Brassmaster, представленной в 1980 году.

Как и The Strat, Gold Stratocaster не имел большой головы грифа и системы Tilt. Он, как и следует из названия, эксклюзивно выпускался в цвете золотой металл (без окраски на голове грифа). Согласно Fender фурнитура имела 100-микронную позолоту (как у дорогой ювелирии) и по этой причине ходили слухи, что компания теряет деньги на продаже этих инструментов! Эта роскошь отражена в его сегодняшнем прозвище: Gold-Gold Stratocaster.

## WALNUT STRAT

По инициативе Chip Todd, дизайнера бюро разработки Fender, в июне компания также представила делькс версию The Strat, целиком сделанную из черного американского ореха. Модель известная как Walnut Strat (или иногда Super Strat) имела цельный ореховый гриф, черные крышки датчиков и накладку. Во всем остальном ее характеристики были идентичны The Strat, который в то время выпускался уже в третьем варианте окраски - Arctic White. Walnut Strat был исключительно красивой гитарой, но из-за своего уникального материала стал самым, пожалуй, тяжелым Stratocaster за всю историю (как и его позже появившийся брат Walnut Elite).

Стандартный Stratocaster не претерпел перед летней NAMM 1981 года никаких изменений и по-прежнему выпускался с большой головой и системой Micro Tilt. Тем не менее, несмотря на то, что он по-прежнему значился в рекламе Fender ("люди - это душа гитары") до конца 1981 года, его дни были сочтены!

В августе 1981 года Dan Smith, которого Bill Schultz переманил из Yamaha, занял в Fender пост директора по маркетингу и быстро разработал пятилетний план по гитарах. Новая стратегия, направленная на оживление

продаж, восстановление контроля качества и расширение модельного ряда, была представлена президенту и исполнительному директору CBS Thomas H. Wyma в начале сентября. План был утвержден и в результате CBS согласился потратить 2 млн. долларов на модернизацию завода в Фуллертоне.

Первым решением нового менеджмента было сокращение производства от 250/300 гитар в день до нескольких штук. "Наша цель была в том, чтобы сначала возродить веру дилеров и музыкантов в Fender. Единственный способ добиться этого заключался в подъеме планки качества! Мы не могли переделать весь цикл производства сразу, поэтому мы начали шаг за шагом возвращать продукцию к прежнему уровню, но пока это продолжалось, нам пришлось практически закрыть завод и учить всех заново делать гитары Fender такими, какими их хотели видеть люди. На это нам понадобилось около двух с половиной лет!"

Первыми двумя проектами, которые в конце 1981 запустил Dan Smith, была серия Vintage Reissues и переделка стандартного Stratocaster.

## THE VINTAGE REISSUES

На рубеже 1980-х, ажиотаж вокруг инструментов эпохи до CBS дошел до пика, и все большее количество музыкантов предпочитало старые гитары новым моделям. Dan Smith немедленно понял, что Fender должны дать людям то, что они хотят, и при помощи John Page начал работу над выпуском реплик самых популярных моделей эпохи Leo Fender. Много старых Stratocaster 1950-х и начала 1960-х годов были внимательно изучены и измерены по всем параметрам, чтобы восстановить оригинальные спецификации. В этом процессе участвовали известные коллекционеры, такие как Larry Henricson, который позволил изучить свою коллекцию. Несмотря на то, что спецификации старых инструментов варьировались, были восстановлены две основных конфигурации, на основе которых

были созданы модели '57 и '62 VINTAGE STRATOCASTER. Прототипы были готовы в декабре 1981 года, и две "новых" модели были официально представлены на зимней NAMM 1982 года.

Fender поддержали программу, пожалуй, своим самым роскошным каталогом (1982 "Звук, который создает легенды"), но новые модели появились намного позже. Dan Smith объясняет: "Фабрика была в таком плачевном состоянии, что мы просто не могли начать производство серии Vintage. Мы не поставляли реплики Stratocaster до конца 1982 года".

Конечно, как всегда бывает с репликами, дотошный знаток может придраться к точности отдельных деталей в сравнении с оригиналами. Но на деле серия Fender Vintage не предполагалась как точные копии старых гитар, а как их современный вариант. Идея заключалась в том, чтобы сделать доступным (во всех отношениях) как можно большему количеству людей классические модели со всеми их основными чертами, но с учетом современных требований и ограничений. Например, на обеих гитарах гриф был одинаковый и был ориентирован на усредненные предпочтения музыкантов. Поэтому в зоне стыка он был очень плоский, чего не наблюдалось на Stratocaster 1957 года. И хотя расположение маркеров на 12 ладу у прототипа (как видно из каталога 1982 года) было правильным, эта деталь не могла быть воспроизведена в производстве, поскольку требовала дорогостоящей переналадки. Эта деталь, пожалуй, самый быстрый способ опознать реплику с первого взгляда. Кроме того, реплики '62 года были "неправильные" маркеры, не было зеленоватой накладки, не было номеров патентов на голове грифа и т.д. Можно продолжать еще и еще, но опять же, целью Fender не было создание точных реплик старых гитар. В результате инструменты с палисандровой накладкой (Stratocaster, P. Bass и J. Bass) были основаны на инструментах 1961 года получили в названии цифры '62. По словам Dan Smith, это было сделано для того, чтобы Fender могли сохранить возможность отказаться от толстой накладки-"доски" без переименования модели.

## STANDARD STRATOCASTER I

В конце 1981 года Fender также переделали стандартный Stratocaster и, наконец, избавились от большой головы грифа и системы Micro Tilt. Dan Smith вернул классическое крепление на 4 винтах и проследил, чтобы маленькая голова грифа была более правильной формы, чем у THE STRAT. В результате в период с декабря 1981 года по 1983 год основные черты нового STANDARD STRATOCASTER ("Smith Strat") приобрели следующий вид: (\*означает изменения по сравнению с предыдущим периодом)

~ 21-ладовый гриф из двух частей с палисандровой накладкой на клене или цельный кленовый гриф.

~ "Маленькая" голова грифа.\*

~ Черный логотип Fender.

~ Хромированные колки Fender с отштампованной на задней крышке буквой "F".

~ Крепление грифа на 4 винтах.\*

~ Регулировка грифа со стороны

пятки.\*

~ Цельнолитое тремоло.

~ Хромированные литые седла.

~ Трехслойная белая накладка на 11 винтах.

~ Три сингла с плоским профилем (с бриджевым звукоснимателем X-1).

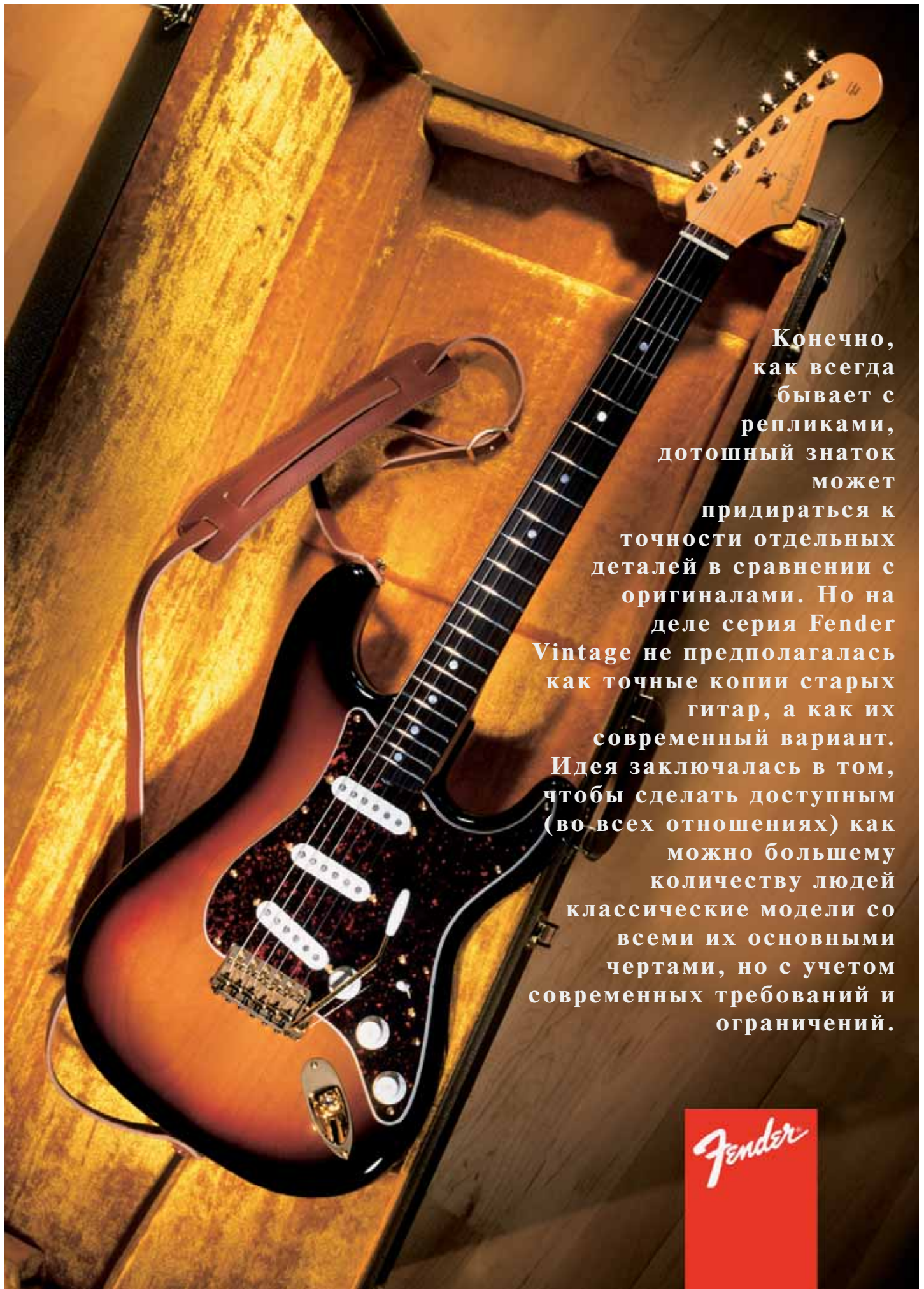
~ Сильно профилированный ольховый корпус.\*

~ Полиуретановый лак с полимерной грунтовкой.\*

Впервые появившийся в прайс-листе 1981 года, пересмотренный Standard Stratocaster выпускался в 6 стандартных и 7 новых заказных расцветках, но из-за реорганизации производства выпускался в не очень больших количествах.

## ELITE STRATOCASTER

Помимо выпуска реплик и стандартных моделей, 5-летний бизнес-план, разработанный Dan Smith также включал в себя три важных пункта, касательно гитар Fender в целом и Stratocaster в частности. Два из них были воплощены, но третий, под кодовым названием 'ULTRA' так и не увидел свет. ULTRA STRATOCASTER должен был иметь сквозной гриф, накладку из черного дерева, активную электронику, а тембр-блок



Конечно, как всегда бывает с репликами, дотошный знаток может придраться к точности отдельных деталей в сравнении с оригиналами. Но на деле серия Fender Vintage не предполагалась как точные копии старых гитар, а как их современный вариант. Идея заключалась в том, чтобы сделать доступным (во всех отношениях) как можно большему количеству людей классические модели со всеми их основными чертами, но с учетом современных требований и ограничений.

предполагалось устанавливать сзади в корпус. Это должно было быть вершиной линейки Stratocaster. Два других проекта, которые были воплощены: серия ELITE и основание FENDER JAPAN.

Первоочередными задачами было усовершенствование вибрато, электроники и системы регулировки грифа. Сначала предполагалось, что новую электронику для Fender будут делать EMG, но договоренности достичь не удалось. Чтобы не задерживать выпуск новой гитары, активную электронику для серии Elite в итоге коллективно разрабатывали Roger Cox, Paul Guegan и Bob Egger. John Page придумал новый тремоло бридж Freeflyte, с установкой струн сверху. Charlie Gressett придумал анкерную систему Biflex, которая позволяла регулировать прогиб грифа в обоих направлениях. После месяцев разработок и больших усилий, ELITE STRATOCASTER был анонсирован в мае 1983 года. По сравнению с существовавшими вариантами Stratocaster у него было ни много ни мало 16 новшеств:

- ~ Анкерная система Biflex.
- ~ Система регулировки угла грифа под пластиной пятки.
- ~ Более широкий верхний порожек (1.700")
- ~ Большой радиус накладки грифа (12")
- ~ Ритейнеры Exy-Glide с точечным контактом со струнами.
- ~ Колки с высоким передаточным числом, без люфта, со специальной смазкой.
- ~ Замковое крепление ремня.
- ~ Литой бридж с установкой струн сверху.
- ~ Система тремоло Freeflyte с регулировкой пружин сверху.
- ~ Система крепления рычага на защелке Torq-Master.
- ~ Синглы с магнитами Alnico II, спрятанными под крышкой.
- ~ Система подавления шума при помощи дополнительной катушки, установленной между средним и бриджем датчиками.
- ~ Активная электроника со специальной схемой предусилителя включая контуры настройки СЧ MDX и ВЧ TBX.
- ~ Три отдельных выключателя каждого звукоснимателя.
- ~ Гнездо с торца.
- ~ Ручки настройки с резиновыми вставками.

В то время как некоторые из этих характеристик выглядят вариациями на тему старых концепций, основным отклонением от философии Fender была без сомнения активная электроника. Идея заключалась в том, чтобы обеспечить широкий спектр звучания и сочетать бесшумность хамбакеров с фирменной звонкой атакой синглов Fender.

Во многом серия Elite без сомнения продемонстрировала потенциал обновленных Fender, но в целом достаточно консервативное сообщество гитаристов, не выказало ожидаемых восторгов.

В середине 1983 года новая модель выходила в трех конфигурациях:

~ ELITE STRATOCASTER с сильно хромированной фурнитурой, палисандровой накладкой или цельным кленовым грифом, 6 стандартными и 9 заказными расцветками.

~ GOLD ELITE STRATOCASTER все то же самое, но с анодированной позолотой фурнитуры и перламутровыми бутонами колков.

~ WALNUT ELITE STRATOCASTER с корпусом и грифом и американского черного ореха, накладкой на гриф и черного дерева, анодированной позолотой фурнитуры и перламутровыми бутонами колков.

Каким бы ни был выбор накладки (палисандр, клен или черное дерево), стоит отметить, что гриф в любом случае имел "бурундуковую" полосу на тыльной стороне, то есть, анкер Biflex устанавливался сзади.

Корпус Elite отличало также отсутствие сзади ниши под пружины (и соответственно крышки для нее) и маленький отсек и крышка для 9В батареи, питавшей активную электронику.

После выпуска серии Elite в июле 1983 года прайс-лист Fender закономерно покинули The Strat, The Walnut Strat и Gold Stratocaster.

## STANDARD STRATOCASTER II

Некоторые из новшеств серии Elite нашли применение на стандартном Stratocaster, который в очередной раз

был переделан в середине 1983 года. С июля 1983 года по декабрь 1984 года основными характеристиками Standard Stratocaster - чья цена за 6 месяцев снизилась на \$295! - было следующее: (\* означает изменения по сравнению с предыдущим периодом)

- ~ Кленовый 21-ладовый гриф с палисандровой накладкой или цельный кленовый гриф.
- ~ "Маленькая" голова грифа.
- ~ Серебряное "современное" лого Fender.\*
- ~ Хромированные литые колки с штампом Fender на корпусе.\*
- ~ Крепление грифа на 4 болтах .
- ~ Регулировка анкера со стороны головы (Biflex).\*
- ~ Цельнолитой бридж с установкой струн сверху и системой тремоло Freeflyte.\*
- ~ Удлиненные хромированные литые седла.\*
- ~ Однослойная белая накладка на 12 винтах.\*
- ~ 3 сингла с закрытыми сердечниками.\*
- ~ Профилированный ольховый корпус без крышки блока пружин.\*
- ~ Полиуретановый лак с полиэстеровым грунтом.

Новая стандартная модель также имела регулировку угла грифа, более плоский радиус накладки, более широкий верхний порожек, замковое крепление ремня и крепление рычага на защелке. С косметической точки зрения, однако, по сравнению с предыдущими стандартными моделями имелись такие недостатки как гнездо сверху и одна ручка тембра. Сначала гитара выпускалась только с цельным кленовым грифом, но потом по причине массового спроса, с января 1984 года появился вариант с палисандровой накладкой. Стандартная окраска ограничивалась только четырьмя цветами (черный, слоновая кость и два санберста - Sienna и Brown), без заказных вариантов. Однако в конце 1984 года Fender представили ограниченную серию "мраморных" окрасок и примерно 225 Standard Stratocaster было выпущено в "мраморных" красном, синем и золотом цветах (предлагались и футболки в тон!). Но это был уже прощальный залп салюта, поскольку в январе 1985 года в каталоге Fender уже не было производимых в США Standard Stratocaster.

## FENDER JAPAN CO LTD

Хотя это исследование не затрагивает многочисленные гитары Fender, производимые Fender в Азии с начала 1980-х годов, нельзя составить картину стратегии Fender, не упомянув Fender Japan Co Ltd.

В конце 1970-х годов компания ощутила возрастающее давление со стороны производимых в Японии и других странах копий и клонов своих гитар. Когда Dan Smith составлял свой бизнес-план, он подчеркнул необходимость в бюджетных моделях, позволяющих как потеснить имитаторов, так и восстановить присутствие в сегменте нижней ценовой категории. Однако, вскоре выяснилось, что обстановка в США не способствовала реализации подобного проекта. Поэтому очевидным решением был поиск "оффшорных" производственных мощностей в Японии.

Переговоры между CBS/Fender и японскими компаниями KANDA SHOKAI Corp. и YAMANO MUSIC Co Ltd (дистрибуторами Fender в Японии) начались в декабре 1981 года. Менее чем через три месяца стороны пришли к соглашению и 11 марта 1982 года было официально учреждено американско-японское совместное предприятие Fender Japan Co Ltd с равным долевым участием со стороны обеих стран. По соглашению производство гитар Fender в Японии осуществлялось фабрикой Fujigen по спецификациям и с использованием комплектующих, поставляемых CBS/Fender, а их дистрибуция на местном рынке осуществлялась KANDA SHOKAI Corp. и YAMANO MUSIC Co Ltd. Было так же оговорено, что последнее слово в отношении прав экспорта продукции Fender Japan на другие территории оставалось за CBS/Fender.

Первая продукция была анонсирована 7 мая 1982 года в токийском отеле Grand Palace, где Fender Japan представили свои варианты моделей серии Vintage Reissue, хотя в более разнообразных вариантах, по причине специфической ценовой сегментации японского рынка. Эти модели со стандартным логотипом Fender и маленькой надписью "Made In Japan" частично продавались в Японии (2000 штук в месяц), но также по инициативе CBS/Fender

экспортировались в Европу (1500 штук в месяц). Это вскоре привело к недоразумениям, и вокруг таких же, но более дорогих гитар из США сложилась конфликтная ситуация. Dan Smith вспоминает: "Некоторые дистрибуторы полагали, что это ударит по продажам американских гитар, поэтому мы решили использовать торговую марку Squier, которая принадлежала Fender". 13 октября 1982 года, гитары торговой марки Squier, которая принадлежала Fender Musical Instruments, были официально представлены на конференции Fender Japan в Токио. В тот же самый день Bill Schultz заявил: "Теперь у нас есть действенные меры, чтобы противостоять точным копиям. Мы примем судебные действия против них... CBS не позволит появлению точных копий". Тогда же было решено, что японские гитары Fender будут предназначены только для Японии, и только Squier может продаваться за ее пределами. Однако под этим не подразумевалась поставка какой-либо продукции Fender Japan в США. Как вспоминает Dan Smith: "В конце 1981 года, когда мы только начали производство в Японии, оно не предназначалось для США, оно предназначалось для удержания доли рынка на экспортном рынке. Однако, в 1983 году мы почувствовали, что нам придется поставлять эти гитары и в США, чтобы конкурировать с компаниями, которые вытеснили нас из бизнеса. Мы пробовали все, что можно, чтобы попытаться производить в США гитары дешевле \$500, и это было просто невозможным. Сильные позиции доллара поставили Fender перед фактом, что для конкуренции с иностранными производителями на своем собственном рынке, им требуются продукты с агрессивной ценой. В конце 1983 года гитары Squier, сделанные в Японии, стали поставляться в США, где их ждал немедленный успех.

Первые Squier Stratocaster, поставленные в США, представляли собой модель '72 года с большой головой грифа, креплением на 3 болтах и системой Micro Tilt. По словам Dan Smith "Они не должны были хоть в чем-то пересекаться с американскими моделями". В прайс-листе гитара появилась 1 января 1984 года, хотя начала

продаваться в США несколькими месяцами ранее. Причина смены политики была очевидна: японская модель без кейса имела цену \$369, а американский Standard Stratocaster - \$699 с кейсом. С этого момента японские Fender стали продаваться по всему миру, включая США

"Оффшорная" стратегия может быть уязвима для критики тех, кто полагает, что настоящий инструмент Fender может быть сделан только в Калифорнии, или как минимум в США. Однако невзирая на все споры, этот шаг несомненно спас Fender в 1985 году, поскольку CBS начали "давать задний ход". Несмотря на множество усовершенствований с 1981 года, Fender по-прежнему не могли похвастаться большими прибылями, и CBS занесли подразделение музыкальных инструментов в черный список, как одну из причин неважных финансовых показателей в 1984 году. На встрече в Нью-Йорке в 1984 году, Bill Schultz получил от CBS уведомление, что Fender будут выставлены на открытые торги.

Список покупателей возглавляли такие корпорации как Kaman или IMC, но в 1984 году CBS также придерживались принципа приоритетного выкупа менеджментом. Наконец, после недель слухов и домыслов в день открытия зимней выставки NAMM 1985 года (1 февраля) было объявлено о завершении "Эры CBS": "CBS Inc, объявляет о своем принципиальном согласии, продать подразделение CBS Inc. - Fender Musical Instruments, группе инвесторов, которую представляет президент Fender Musical Instruments, William Schultz. Цена остается неразглашенной, детали соглашения уточняются, подписание состоится в ближайшее время".

Обе стороны подписали контракт 8 февраля 1985 года, а завершение сделки состоялось 12 марта того же года. В "группу инвесторов" вошло примерно 10 лиц из числа топ-менеджеров Fender, местный банк (FootHill Savings & Loans), чикагская инвестиционная компания (Mesirow) и известный музыкант! (Ходят слухи, что это Tommy Tedesco)

После 20 лет существования термина "до CBS" в лексиконе появилось "после CBS".

Производство в Короне началось в октябре 1985 года, со всего 10 работниками и темпы производства новой фабрики были ограничены 5 гитарами в день. Для сравнения, в Фулертоне в июле 1984 года работало 135 человек, и производилось около 200 гитар в день!



## 1985-1993

После анонса о сделке с CBS Bill Schultz пояснил, что "Несмотря на различные слухи, производство продукции Fender будет происходить в США, равно как и в других странах". Вопрос был только в том, где именно с США, поскольку огромная фабрика в Фуллертоне не входила в сделку. Как объясняет Dan Smith: "В силу природы бизнеса того времени и тех средств, которыми мы располагали, мы не могли выкупить также и землю и здания, принадлежащие CBS. Фабрика в Фуллертоне имела площадь 2500-3000 квадратных метров, это был очень большое производство, больше того, что нам требовалось для бизнеса". В начале 1985 года доллар был силен как никогда, и достиг рекордной высоты относительно большинства валют. Это означало что американские продукты (в целом) были едва конкурентоспособны по цене.

Фабрика в Фуллертоне закрылась в 1985 году, и производство гитар Fender в США было временно прекращено. В июне частная компания Fender Musical Instruments Corp. (FMI) перенесла свою штаб-квартиру в Бри и в течение лета компания нашла подходящее место для своего производства в городе Корона. Dan Smith вспоминает: "Нам потребовалось 8 или 10 месяцев, чтобы организовать новое производство. В октябре 1985 года мы были наконец готовы снова открыть фабрику гитар". В период с февраля по октябрь 1985 года в США не производилось гитар Fender, и в этот период FMI полагались только на продукцию Fender Japan, такую как Contemporary Stratocaster, и на складские запасы, приобретенные у CBS. Японские гитары во многом помогли компании выжить, пока она не смогла наладить собственное производство. Как говорит Dan Smith: "Когда мы решили, что собираемся купить компанию, я отправился в Японию и очень тесно работал с Fujigen, чтобы разработать новую серию моделей для Fender. Это позволило нам показать на зимней выставке 1985 года 21 новую модель. На этих моделях мы продержались. При помощи японских Stratocaster мы выиграли время!". В конце 1985 года FMI снова могли поставлять американские гитары.

Производство в Короне началось в октябре 1985 года, со всего 10 работниками и темпы производства новой фабрики были ограничены 5 гитарами в день. Для сравнения, в Фуллертоне в июле 1984 года работало 135 человек, и производилось около 200 гитар в день! С такими ограничениями Fender не могли иметь в каталоге много разных американских моделей, и было решено оставить только серию Vintage Reissue. '57 Stratocaster и '62 Stratocaster были первыми гитарами на конвейере в Корона, потому что они всегда были самыми популярными в серии Vintage. Первые две гитары, сделанные в Корона были две модели '57 года, цвета Fiesta Red. Первая, с серийным номером V000001, находится сейчас в коллекции Bill Schultz, а вторая, с серийным номером V000002, была вручена на торжественном банкете в Лондоне 12 февраля 1986 года британскому гитаристу Hank Marvin.

На зимней NAMM 1986 года была впервые представлена новая модель Vintage Plus. Это была в целом гитара серии Vintage, с обновленной электроникой Elite (новая схема с бустом до 12дБ) и тремоло System III. К выставке сделали всего два прототипа, а модель так и не пошла в серию. Несмотря на то, что она была в прайс-листе до лета 1986 года, Fender передумали и отправили Vintage Plus "в стол". Рыночная конъюнктура изменилась, доллар наметил тенденцию к падению, поэтому FMI решили развернуть более масштабный проект, который надежно бы упрочил американское производство. Этим проектом стал American Standard.

## AMERICAN STANDARD

Благодаря более благоприятному валютному курсу было подходящее время для выпуска нового американского Standard Stratocaster. Dan Smith формулирует идею, лежавшую в основе новой модели: "Мы хотели взять гитару классического образца и внести в нее совсем немного изменений, но таких которые бы действительно были бы полезными - лучше работающее тремоло, седла из нержавеющей стали, звукосниматели с плоским профилем. По сути это была

модернизированная серия vintage". Разработка American Standard - в названии явно подчеркивалась страна происхождения - началась в середине 1986 года. Первые экземпляры поставлялись еще в ноябре 1986 года, но официально модель была представлена на зимней NAMM 1987 года с Eric Johnson в роли главного эндорзера. Основные характеристики нового Standard были следующими: (\* означает изменения по сравнению с предыдущим периодом)







- ~ Кленовый 22-ладовый гриф с палисандровой накладкой или цельный кленовый гриф.\*
- ~ "Маленькая" голова грифа.
- ~ Серебряное "современное" лого Fender.
- ~ Хромированные литые колки с штампом Fender на корпусе.
- ~ Крепление грифа на 4 болтах
- ~ Регулировка анкера со стороны головы (Biflex).\*
- ~ Система тремоло из двух частей с наклонным килем.\*
- ~ Уплощенные седла из нержавеющей стали.\*
- ~ Трехслойная белая накладка на 11 винтах.\*
- ~ 3 сингла с плоским профилем.\*
- ~ Ольховый корпус.
- ~ Полиуретановый лак.

Средний звукосниматель American Standard был в полной противофазе с остальными, и комбинации двух датчиков давали полностью бесшумный режим. Впервые в истории американский Stratocaster имел 22 лада, а не 21 (примечания: на 1985 год была запланирована новая версия Elite с 22 ладами). Кроме того модель имела среднюю ширину верхнего порожка (1.6815") и радиуса грифа (9.5") и позаимствовала некоторые характеристики у серии Elite - анкер Biflex, тембр-блок TBX и ритейнеры Ezy-Glider.

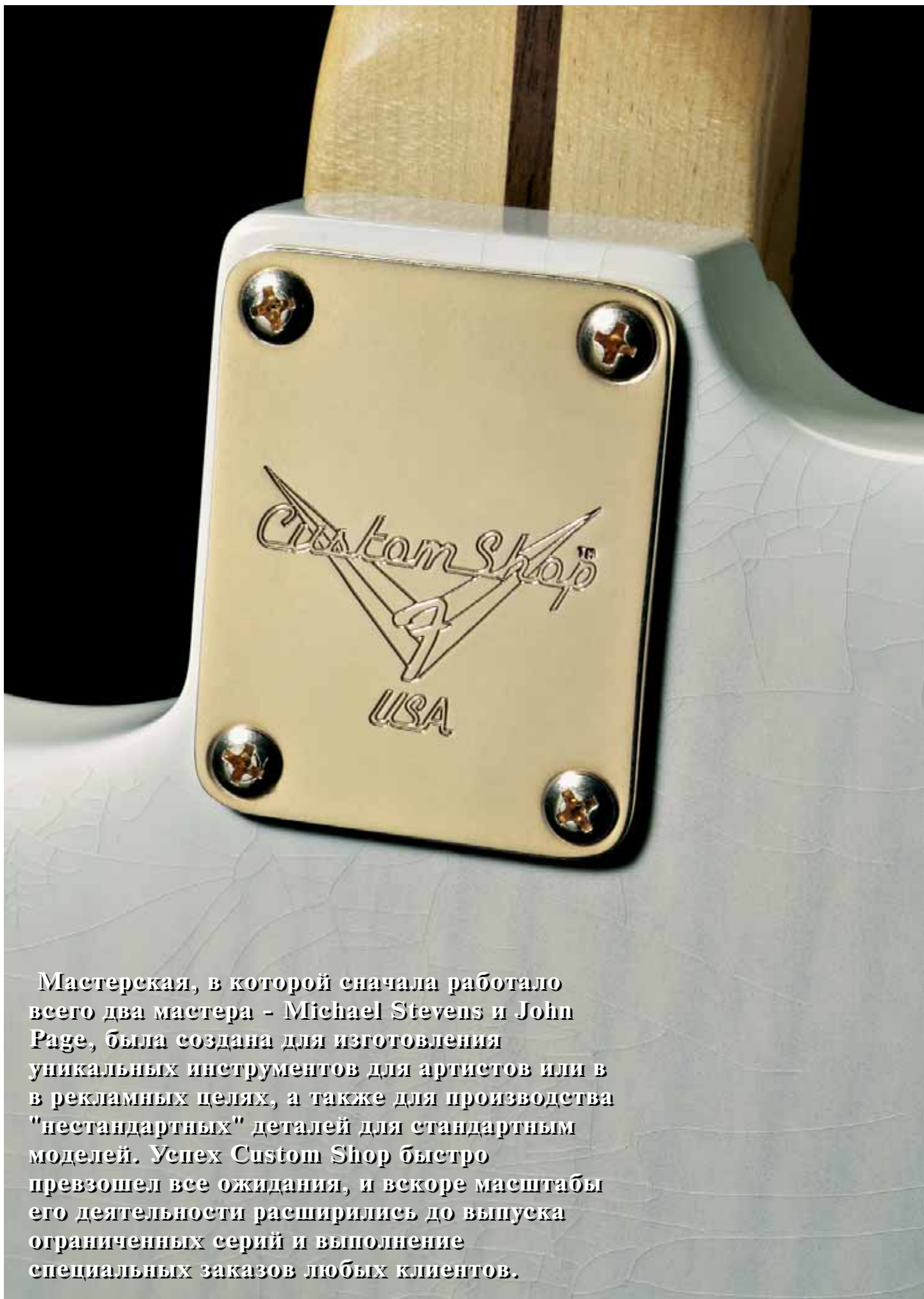
Выпускаемый в момент анонса в 6 вариантах окраски American Standard быстро добился успеха по всему миру, благодаря исключительно хорошему соотношению цены и характеристик, и тому факту, что он был результатом продуманной эволюции классического Stratocaster. Модель также стала следующей ступенью с точки зрения финансов, необходимых для разработки современной линейки Stratocaster. Ныне серия American Standard называется просто American. Последующие годы подарили миру много новых серий, и, разменяв уже шестой десяток, Stratocaster по-прежнему является одной из самых востребованных гитар в мире.

## CUSTOM SHOP

В 1987 году Fender основали рядом с фабрикой в Корона подразделение Custom Design Guitar & Manufacturing, то есть, как принято говорить в гитарной индустрии, мастерскую Custom Shop. Мастерская, в которой сначала работало всего два мастера - Michael Stevens и John Page, была создана для изготовления уникальных инструментов для артистов или в рекламных целях, а также для производства "нестандартных" деталей для стандартных моделей. Успех Custom Shop быстро превзошел все ожидания, и вскоре масштабы его деятельности расширились до выпуска ограниченных серий и выполнение специальных заказов любых клиентов. В результате штат мастеров существенно расширился, а в 1990 году отдел разработок Fender объединился с Custom Shop, и главной нового образования был назначен JOHN PAGE. Это был очень грамотный ход, поскольку талантливые разработчики Fender могли работать в тесном сотрудничестве с ничуть не менее талантливыми мастерами.

Custom Shop сыграл ключевую роль в процессе разработки и производстве новых моделей Fender, в частности именных серий. Единственным недостатком этого является то, что в данном исследовании становится более чем затруднительным даже простое перечисление всех моделей Stratocaster, выпущенных с 1987 года! Продукция Custom Shop заслуживает отдельной книги, поэтому остановимся только на раннем этапе работы мастерской.

Первой ограниченной серией, выпущенной Custom Shop, были точные реплики моделей Blonde '57 и '62 с золотой фурнитурой. Модели имели прозвище "Mary Kaye", по имени артистки, которая была сфотографирована с этой гитарой в старых каталогах Fender. Всего в период с середины 1987 года по 1989 год было сделано около 1000 "Mary Kaye". Следующей серии был выпуск модели "tri-gold" (золотой цвет, золотая фурнитура, золотая накладка), сделанной в конце 1950-х для Homer Haynes из дуэта Homer & Jethro. В период 1989-1990 годов было сделано всего 500 штук HLE



Мастерская, в которой сначала работало всего два мастера - Michael Stevens и John Page, была создана для изготовления уникальных инструментов для артистов или в рекламных целях, а также для производства "нестандартных" деталей для стандартным моделям. Успех Custom Shop быстро превзошел все ожидания, и вскоре масштабы его деятельности расширились до выпуска ограниченных серий и выполнение специальных заказов любых клиентов.

(Haynes Limited Edition), которые были пронумерованы от 001 до 500. В 1989 году Custom Shop также получил задание разработать юбилейную модель 35TH ANNIVERSARY STRATOCASTER. Модель была свободной вариацией на тему Strat Plus (см. далее) имела три датчика Lace Sensor Silver, узорчатый кленовый топ и накладку грифа из черного дерева с абалоновыми точками. В период с 1989 по 1991 годы было сделано всего 500 штук 35th Anniversary Stratocaster.

Кроме "официальных" ограниченных серий Custom Shop также выпускал мелкие партии специальных моделей по запросам отдела продаж и дилеров Fender. Успешность этого подхода доказали такие модели как CARSON STRATOCASTER или TEXAS SPECIAL (с более "горячими" звукоснимателями). Самой экстравагантной из этих серий по сей день является, пожалуй, памятный Stratocaster HARLEY DAVIDSON 90TH ANNIVERSARY с корпусом из алюминия, выпущенный в 1993 году в количестве 109 штук.

В настоящее время Custom Shop выпускает инструменты нескольких серий:

~ Custom Artist - именные модели знаменитых гитаристов (R.Blackmore, E.Clapton, J.Beck, D.Dale и т.д.)

~ Classic Player - это версия серии гитар серии American Deluxe.

~ Custom Classic - это версия серии гитар серии American.

~ Time Machine - переиздания моделей 50-ых, 60-ых годов.

«Time Machine» выпускают в трех вариантах:

~ N.O.S. (New Old Stock) - гитары выглядят как обычные новые инструменты.

~ Closet Classic - гитары выглядят старыми (выцветшая краска, микротрещины лака, поблекшие металлические части)

~ Relic - гитары выглядят "экстремально древними" (тоже самое, что и Closet Classic, но плюс ржавчина, сколы лака и краски, потертости древесины, глубокие царапины)

## ИМЕННЫЕ МОДЕЛИ

Выпуск именной модели инструмента уже не был чем-то новым в то время, когда FMI начали выпуск "подписных" гитар. Но как поясняет Dan Smith: "Нашим стремлением было сделать именно такие гитары, какие хотят видеть артисты. Мы не собирались просто сделать что-то с потолка, а именно то, что отражает индивидуальность артиста". Еще до расставания с CBS был начат проект с виртуозом Telecaster JAMES BURTON, но к чести Stratocaster, первенство досталось другой гитарной легенде - ERIC CLAPTON.



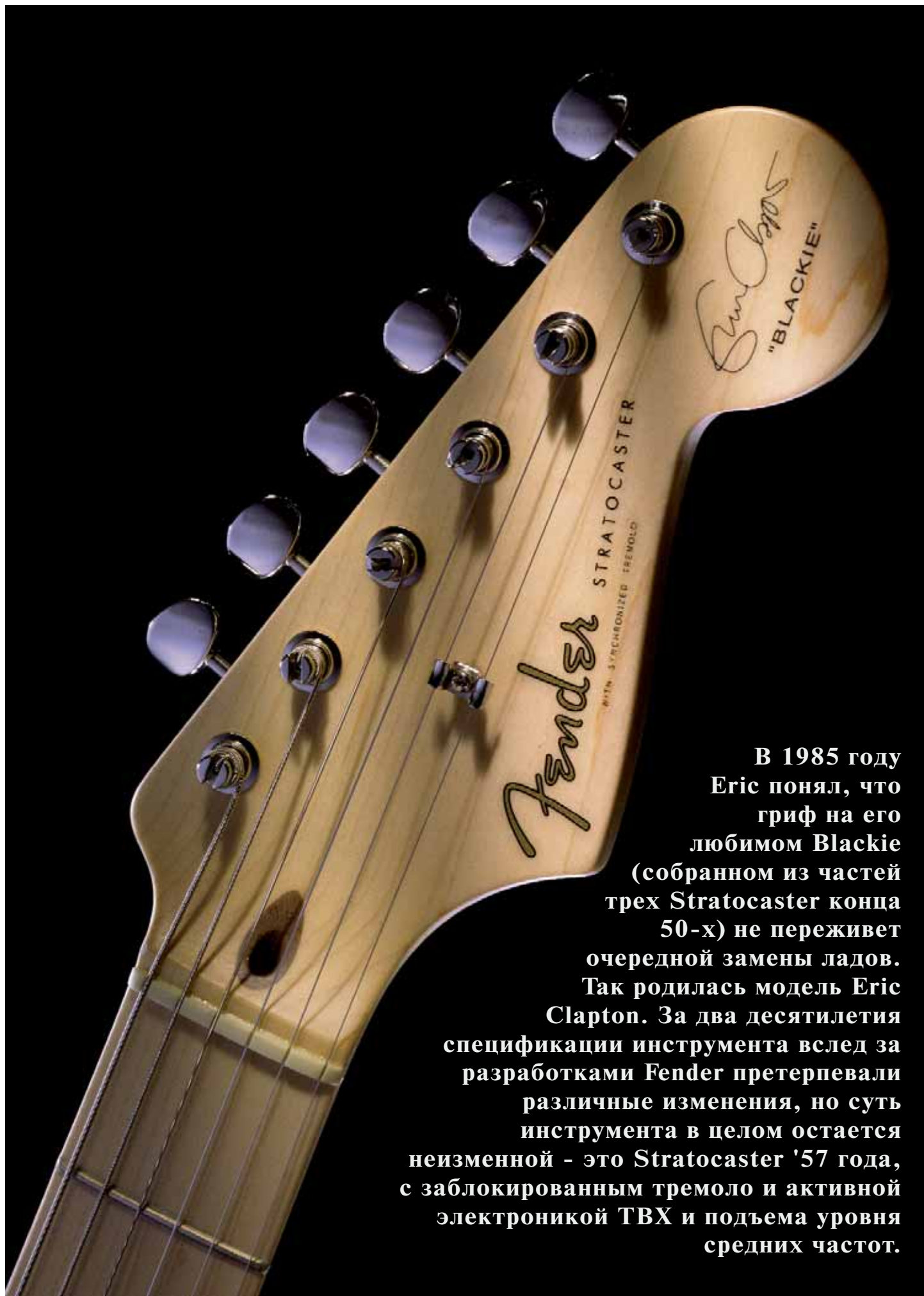
## ERIC CLAPTON

В 1985 году Eric понял, что гриф на его любимом Blackie (собранный из частей трех Stratocaster конца 50-х) не переживет очередной замены ладов. На концерте в Далласе Dan Smith удалось вручить музыканту на пробу два Elite с фиксированным бриджем, но Eric потребовал гриф профиля V и больше "компрессии" в звуке. Семя модели Clapton было заронено. Было сделано два прототипа с грифами профиля V и модернизированной электроникой Elite, обеспечивающей буст сигнала на +12дБ. Обе гитары были вручены Clapton весной 1986 года, но артист попросил еще больше компрессии. Это заставило Fender сменить звукосниматели Elite на Lace Gold, которые вместе с новой активной регулировкой средних частот обеспечивали буст на 21дБ, в сравнении с классическим звуком Stratocaster. Так родилась модель Eric Clapton. За два десятилетия спецификации инструмента вслед за разработками Fender претерпевали различные изменения, но суть инструмента в целом остается неизменной - это Stratocaster '57 года, с заблокированным тремоло и активной электроникой TBX и подъема уровня средних частот. С момента появления и до сих пор это одна из популярнейших именных моделей Stratocaster.

## YNGWIE MALMSTEEN

В то время, как модель Clapton приобретала очертания, Fender вышли в 1986 году со своим предложением к шведскому гитаристу Yngwie Malmsteen, который в то время уже приобрел статус столпа неоклассической гитары. Соглашение было заключено в начале 1987 года, и на выставках того же года уже демонстрировались прототипы, но серийное производство началось только в середине 1988 года.

Модель Malmsteen - это вариация на тему ольховых Stratocaster '56 года. Изначально она имела два стекловых датчика DiMarzio HBS-3 в нековой и бриджевой позициях, утопленный заподлицо средний датчик, активную электронику TBX, скалопированный гриф и медный



В 1985 году Eric понял, что гриф на его любимом Blackie (собранный из частей трех Stratocaster конца 50-х) не переживет очередной замены ладов. Так родилась модель Eric Clapton. За два десятилетия спецификации инструмента вслед за разработками Fender претерпевали различные изменения, но суть инструмента в целом остается неизменной - это Stratocaster '57 года, с заблокированным тремоло и активной электроникой TVX и подъема уровня средних частот.





Eric Clapton

Yngwie Malmsteen

Robert Cray

Stevie Ray Vaughan

Jeff Beck

верхний порожек и тремоло American Standard. За прошедшие с момента выпуска годы гитара приобрела "большую" голову грифа в стиле 70-х\*, сменила электронику (пассивный тембрблок и именные датчики YJM) и периодически выпускается то с кленовой, то с палисандровой накладкой. Гамма цветов модели Malmsteen слегка варьируется, но классическим ее цветом считается Vintage White.

(\* В 90-х также выпускался менее дорогостоящий японский вариант, с "большой" головой, что вносит некоторую путаницу)

## ROBERT CRAY

Следующий подписной Stratocaster был создан в соответствии с требованиями Robert Cray, лидера нового поколения блюзменов. Выпущенная в 1990 году модель Cray сочетает в себе характеристики принадлежащих артисту '58 Stratocaster без тремоло и '64 Inca Silver. Модель представляет собой '64 Stratocaster без тремоло со специальными звукоснимателями и обеспечивающими более яркое и прозрачное звучание, характерное для стиля музыканта. Гриф с палисандровой накладкой имеет "овальный" профиль. Сначала модель изготавливалась только Custom Shop, потом стала доступна и в серийном варианте.

## JEFF BECK

Когда FMI впервые обратились к Jeff Beck с предложением сделать его именным инструментом, он ответил, что не уверен в том, что заслуживает этого! Тем не менее, он выбрал в качестве своего основного инструмента Strat Plus, который неофициально считался его именным инструментом. Через несколько лет Jeff все же передумал и согласился принять участие в разработке Stratocaster, который полностью соответствовал его стилю.

Beck Stratocaster был анонсирован в январе 1990 года, но пошел в серию только через год. Гитара была основана на Strat Plus, с 4 датчиками Lace Gold (два в бриджевой позиции специальный переключатель объединял их в пару для более плотного звука). Гриф в стиле 50-х был подогнан под спецификации Jeff и имел накладку из пао ферро. В настоящее время модель основана на пришедшей на смену Plus серии Deluxe, имеет накладку из палисандра. Электроника гитары на протяжении полутора десятилетий претерпевала изменения. В настоящее время на инструменте используются звукосниматели Hot Noisless (три вертикальных хамбакера в размере сингла). Основными цветами модели являются Surf Green и Olympic White (некоторое время существовал вариант Midnight Purple, Vintage White).

## STEVIE RAY VAUGHAN

Проект именной гитары SRV был начат еще до трагической гибели музыканта в авиакатастрофе в 1990 году, из-за которой смог быть реализован только в январе 1992 года, в память об этом гении блюза. Модель основана на любимом инструменте Stevie - "Number One" - потрепанном '59 Stratocaster с грифом '62 года. Легко догадаться, что модель основана '62 Vintage Stratocaster цвета трехцветный санберст. От стандартной модели ее отличают "горячие" звукосниматели Texas Special, белые инициалы SRV на накладке, "леворукое" тремоло в старом стиле, накладка грифа 12", позолоченная фурнитура. Периодически гитара выпускается также в рамках Custom Shop как точная копия (со всеми царапинами, сколами, потертостями и т.д. как у оригинала).

Разумеется с середины 80-х в серийном производстве и в рамках Custom Shop выпускалось еще много именных моделей от гитар заслуженных ветеранов таких как Dick Dale и Mark Knopfler, до кумиров нового поколения Tom DeLonge и John 5. Серии Artist и Custom Artist - это живая история живой музыки.

## PLUS И AMERICAN DELUXE

Модель STRAT PLUS была разработана с появлением American Standard, поскольку изначально обе модели должны были выпускаться одновременно. Идея заключалась в том, чтобы выпускать "продвинутый" Stratocaster, с активной электроникой, как на прототипе Vintage Plus. В конце 1986 года проект был модифицирован с целью официального дебюта звукоснимателей Lace Sensor. Модель была также премьерой роликового порошка, разработанного WILKINSON, который уменьшал трение. Использование замковых колков (сперва Sperzel, потом Schaller) предотвращало соскальзывание струн, поэтому можно было отказаться от ритейнеров. Во всем остальном STRAT PLUS повторяли American Standard.

Модель впервые появилась в прайс-листе 1 марта 1987 года, но ее выпуск был отложен на несколько месяцев, отчасти из-за нехватки некоторых компонентов, отчасти по "маркетинговым" причинам. Несколькими месяцами ранее Jeff Beck попросил Fender сделать ему модель '62 Vintage такого же желтого цвета, как грузовичок из фильма "American Graffiti". Компания воспользовалась шансом, чтобы попутно предложить Jeff выпустить именную модель. Поэтому прототип STRAT PLUS изготавливался с прицелом на Jeff Beck и имел цвет "Graffiti Yellow". Но Beck в тот раз отказался, поэтому модель вышла под именем только STRAT PLUS.

Успех модели, подвиг FMI на выпуск в январе 1989 года DELUXE STRAT PLUS. Первый вариант, производившийся примерно в течение года, был идентичен стандартному Plus, за исключением других моделей звукоснимателей Lace. Через год комплектация датчиков снова изменилась, а чтобы облегчить гитару, корпус стал "сэндвичем" из слоя ольхи между двумя слоями ясеня. В январе 1989 года была также представлена модель DELUXE AMERICAN STANDARD с тремя Lace, но она просуществовала всего год.

Пиком серии Plus стал выпуск в январе 1990 года STRAT ULTRA (название держали в рукаве еще с 1980-х!). Модель имела четыре

звукоснимателя (пара в бриджевой позиции), а также новое тремоло Deluxe с массивным рычагом (без пластикового наконечника) на защелке и устройство Hipshot Trem-Setter. Эта система с пружиной обратного хода и точной подстройкой обеспечивала точный возврат тремоло в исходное положение. После выпуска Strat Ultra модель DELUXE STRAT PLUS также комплектовался Hipshot Trem-Setter. Внешнему виду и конструкции Ultra уделялось особое внимание. Центральный слой ольхи был с двух сторон покрыт узорчатым кленом, а накладка грифа из черного дерева имела абалоновые маркеры.

Постепенно более привлекательное во всех отношениях с маркетинговой точки зрения слово "Deluxe" вытеснило слово "Plus", и "элитная" серия Fender во второй половине 90-х стала называться AMERICAN DELUXE. Как и гитары PLUS, серия American Deluxe является своеобразным подиумом для всех новых разработок Fender. На этих гитарах состоялась, например, премьера звукоснимателей Vintage Noisless, которые эксклюзивно ставились только на American Deluxe пару лет, прежде чем попали в открытую продажу по каталогу "Strings, Parts And Accessories". При этом стоит отметить, что в отличие от Plus, серия American Deluxe в большей степени тяготеет к "классике". Отошли в прошлое эксперименты с материалом и активной электроникой. Новые, эксклюзивные, изготавливаемые Bill Lawrence, звукосниматели Samarium Noisless Cobalt - максимально на сегодняшний день возможное сочетание бесшумности и классического синглового звука. В отделке гитар серии доминируют "vintage" мотивы. Появились модели с "V"-образным профилем грифа. Разумеется, не обходится без технологических нововведений. Пятка грифа у American Deluxe Stratocaster "подрезана" для более удобного



доступа к последним ладам. Гриф покрыт двумя типами лака - матовый на собственно грифе и накладке (у моделей с цельным кленовым грифом) и блестящий на голове грифа. С 2004 года в серии American Deluxe используется электроника S1 - вмонтированная в ручку мастер громкости кнопка добавляет к 5 стандартным вариантам коммутации датчиков еще 5. (С 2005 года система S1 используется и в некоторых моделях American Standard). Кроме того, на моделях American Deluxe HSS устанавливается новое тремоло Fender Deluxe, которое известно как "Fender Floyd Rose". Но это уже тема отдельного рассказа.

## FLOYD ROSE & HUMBUCKER

Еще с середины 80-х FENDER JAPAN в ответ на запросы нового поколения гитаристов выпускали Stratocaster с тремоло Floyd Rose и хамбакерами. В 1989 году было решено выпускать "шреддерские" гитары и в США.

Американская модель CONTEMPORARY STRATOCASTER появилась в июле 1989 года и выпускалась около двух лет. Модель имела тремоло по лицензии Floyd Rose, хамбакер DiMarzio в бриджейвой позиции, 22 лада, палисандровую накладку 12" и тембр-блок TBX. В середине 1989 года FMI также выпустили американские варианты HM Strat (H.M. - Heavy Metal), с 1988 года производившегося в Японии. Выпущившийся с различными конфигурациями звукоснимателей из хамбакеров DiMarzio, синглов American Standard и Lace, HM Strats отличался 24-ладовым грифом, покрашенной в черный цвет головой, и немного уменьшенным более "острым" по очертаниям липовым корпусом.

В середине 1990 года HM Stratocaster были заменены на более продвинутый вариант HM STRAT ULTRA. Как можно видеть из названия, модель имела некоторые характеристики Strat Ultra, такие как 4 датчика Lace, два слоя узорчатого клена, накладку из черного дерева. HM Ultra продержались в каталоге два года, после чего были сняты с производства.



В январе 1991 года FMI во всеуслышание объявили о начале сотрудничества с FLOYD ROSE, изобретателем тремоло с двойной фиксацией струн. Результатом этого хода стало появление в 1992 году FLOYD ROSE CLASSIC STRATOCASTER. Гитара имела ольховый корпус, палисандровую накладку или цельный кленовый гриф и следующие характеристики:

- ~ Хамбакер DiMarzio PAF Pro в бриджейвой позиции.
- ~ Два сингла American Standard в средней и нековой позициях
- ~ 22 лада и радиус накладки 9.5"
- ~ Колки лого в vintage стиле.

И, разумеется тремоло Floyd Rose! Несмотря на все изобилие новых моделей Stratocaster, появившихся после 1987 года, F.M.I не успокаивались и выпустили серию Set-Neck. Весной 1990 года JOHN PAGE и STEVE BOULANGER

разработали новую систему вклеивания грифа, лишенную недостатков старой технологии "голубинового хвоста". Сперва летом 1990 года появились Telecaster с вклеенным грифом, потом дело дошло до Stratocaster.

Модели SET-NECK STRATOCASTER и SET-NECK FLOYD ROSE STRAT пошли в серию в конце 1992 года и были представлены в январе 1993 года. Обе модели имели узорчатый кленовый топ и гриф с 22 ладами и накладкой из черного дерева. Set-Neck Stratocaster в остальном повторял Strat Ultra, а Set-Neck Floyd Rose Strat - модель Floyd Rose Classic. Обе гитары производились Custom Shop как самый "продвинутый" Stratocaster.

После того, как хамбакеры и тремоло Floyd Rose перестали быть остро модными характеристиками, от Stratocaster снова стали ожидать "классичности". В итоге, сегодня концепция "хэви-металлической" гитары у Fender полностью реализуется только в серии Showmaster. Американские Stratocaster с одним или двумя хамбакерами имеют стандартное тремоло, моделей с Floyd Rose среди них нет. И только, как уже говорилось, в серии American Deluxe есть модель с аналогом Floyd Rose от Fender (но без топ-лока, а с замковыми колками и роликовым порожком). А Stratocaster с Floyd Rose и хамбакером выпускается сегодня только в Мексике.

## НАРОДНЫЙ FENDER

В 1987 году Fender открыли фабрику в мексиканском городе Энсенада. Первоначальная цель заключалась в том, чтобы перенести за пределы зоны действия американских налоговых законов, профсоюзных соглашений и пр. производство "мелочей". Первые годы мексиканская фабрика Fender занималась тем, что обслуживала заказы каталога "Strings, Parts & Accessories". Но, постепенно ей стали поручаться все более ответственные заказы. С одной стороны это было логическим итогом развития новой фабрики, с другой стороны произошло изменение отношения Fender к своему совместному производству в Японии.





Изменение экономической конъюнктуры в мире привело к тому, что японское производство с каждым годом становилось все более дорогостоящим. Компании начали выводить производства своих бюджетных серий в другие страны азиатского региона. Исключение составляли разве только те производители, у которых американские инструменты были очень дорогими. В ходе этого объективного процесса торговая марка Squier постепенно полностью покинула Fender Japan. Тем не менее, в силу тех же экономических тенденций, дорожало производство Fender в США. Возникла необходимость в поставке гитар Fender, которые заполняли бы все увеличивающийся ценовой разрыв между Squier и американскими Fender.

Как показала практика, продукция Fender Japan была не лучшим выбором для решения этой задачи. Она была слишком "японской", производилась на арендуемых производственных мощностях, и в силу удаленности от головного офиса плохо поддавалась общему контролю. Вполне закономерным решением проблемы было развитие производства гитар в Мексике. От фабрики в Корона ее отделяло всего пять часов езды, можно было без проблем обеспечить самое тесное взаимодействие и снабжение материалами и комплектующими.

Первые эксперименты с производством Squier были весьма успешными, (хотя в силу экономических причин развивать именно эту марку на мексиканской фабрике не стали) и во второй половине 90-х линейка гитар, производимых в Fender Mexico сравнялась по объему с

американским производством. Поскольку деревянные части гитар поставлялись в Энсената из США, по качеству "мексы" часто были близки к американским гитарами. Чтобы не вызывать внутренней конкуренции и более явно разделять американские и мексиканские модели, Fender стали выпускать мексиканские гитары с 21 ладами и (в случае Stratocaster) с тремоло на шести винтах, в то время как американские выпускаются с 22 ладами и тремоло на двух винтах (за исключением моделей, копирующих старые инструменты). На волне успеха мексиканских гитар Fender пошли на следующий смелый эксперимент - выпустили в июле 2002 года серию Highway 1. Поводом для выпуска серии стало увеличение "зазора" между мексиканскими и американскими моделями (и снова мировая экономика) и в этот зазор Fender постарались вписать серию Highway 1 - американские гитары по цене ниже \$1000. Достигнуто это было за счет использования во многом той же фурнитуры, что на мексиканских Fender, использование не жесткого, а мягкого кейса и разработки экономичной технологии покраски. Чтобы визуально отличать Highway 1 от соседей по ценовой линейке, были выбраны матовые лаки оригинальных расцветок. Вопреки сомнениям скептиков, Highway 1 органично вписались в модельный ряд Fender и успешно продаются во всем мире.

Что касается Fender Japan, то предприятие продолжает функционировать, но обслуживает, как и было в дни его основания практически только японский рынок. На экспорт время от времени идут различные экзотические модели - либо именные гитары такие как Ritchie Blackmore Stratocaster в комплектации отличной от модели Custom Shop, либо гитары оригинальных расцветок - Paisley Strat, либо смелые эксперименты, такие как 12-струнный Stratocaster!



## ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Возможно, кому-то покажется, что рассказ о Stratocaster обрывается внезапно, но в этой истории рано ставить точку. Отметив свой полувек юбилей, Stratocaster по-прежнему остается неувядающей классикой. Сохраняя философию заложенную 50 лет назад великим Leo Fender, модель постоянно развивается и совершенствуется и не теряет актуальности невзирая на все прихоти музыкальной моды. Fender Stratocaster - это один из эталонов звучания, конструкции и дизайна электрогитары, с которым неизбежно сравниваются инструменты других моделей и производителей, на который ориентируются саунд-продюсеры и музыканты. История Stratocaster пополняется новыми увлекательными страницами, возможно свое имя в них впишет кто-нибудь из тех, кто читает ее сейчас.

